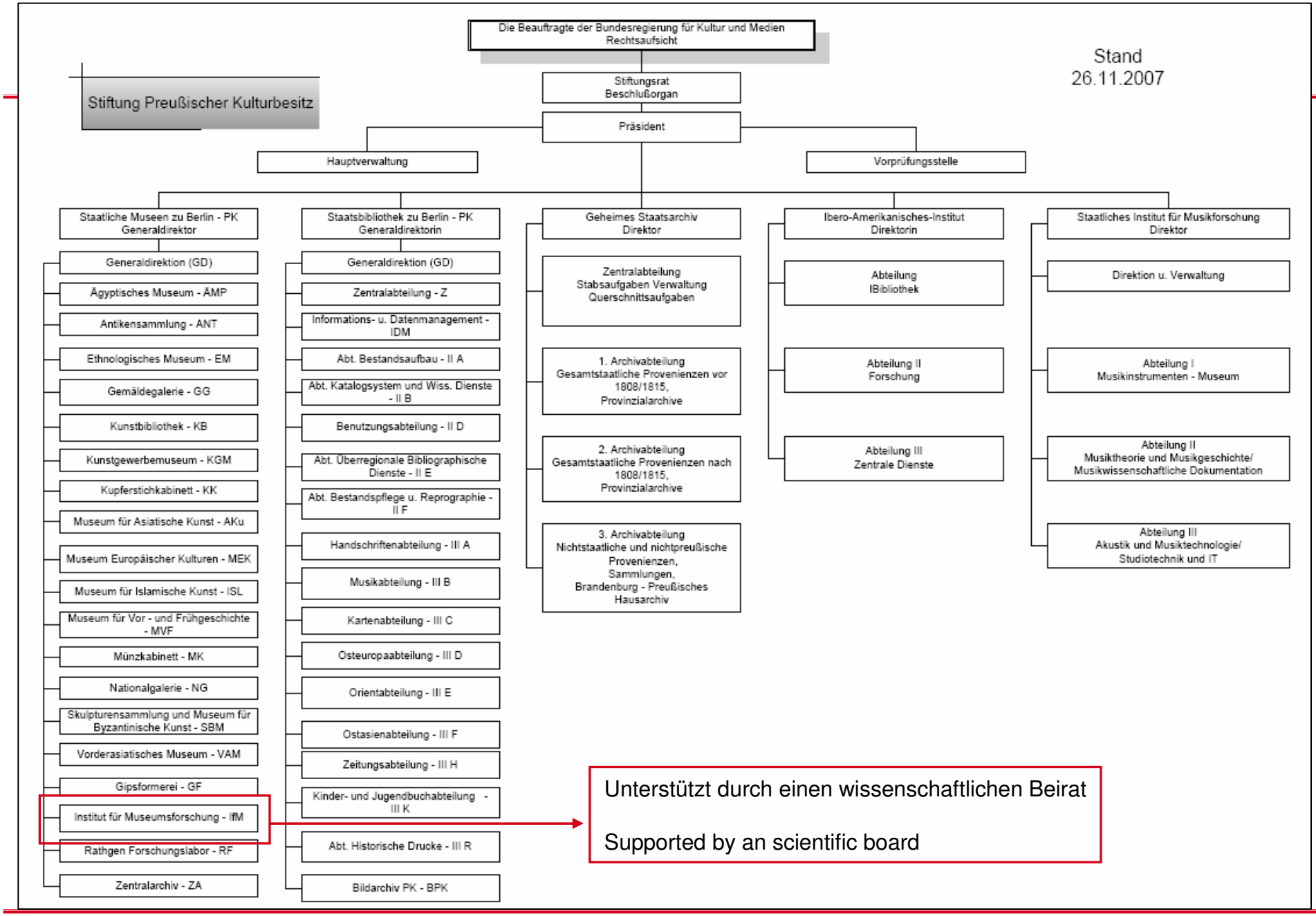
Monika Hagedorn-Saupe / Axel Ermert:

Digitization and publication of museum object information – the basis for wider access


Stiftung Preußischer Kulturbesitz
Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien
Rechtsaufsicht
Stand
26.11.2007
Stiftungsrat
Beschlußorgan
Präsident
Hauptverwaltung
Vorprüfungsstelle
Staatliche Museen zu Berlin - PK
Generaldirektor
Generaldirektion (GD)
Ägyptisches Museum - ÄMP
Antikensammlung - ANT
Ethnologisches Museum - EM
Gemäldegalerie - GG
Kunstbibliothek - KB
Kunstgewerbemuseum - KGM
Kupferstichkabinett - KK
Museum für Asiatische Kunst - AKu
Museum Europäischer Kulturen - MEK
Museum für Islamische Kunst - ISL
Museum für Vor - und Frühgeschichte - MVF
Münzkabinett - MK
Nationalgalerie - NG
Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst - SBM
Vorderasiatisches Museum - VAM
Gipsformerei - GF
Institut für Museumsforschung - IfM
Rathgen Forschungslabor - RF
Zentralarchiv - ZA
Staatsbibliothek zu Berlin - PK
Generaldirektorin
Generaldirektion (GD)
Zentralabteilung - Z
Informations- u. Datenmanagement - IDM
Abt. Bestandsaufbau - II A
Abt. Katalogsystem und Wiss. Dienste - II B
Benutzungsabteilung - II D
Abt. Überregionale Bibliographische Dienste - II E
Abt. Bestandspflege u. Reprographie - II F
Handschriftenabteilung - III A
Musikabteilung - III B
Kartenabteilung - III C
Osteuropaabteilung - III D
Orientabteilung - III E
Ostasienabteilung - III F
Zeitungsabteilung - III H
Kinder- und Jugendbuchabteilung - III K
Abt. Historische Drucke - III R
Bildarchiv PK - BPK
Geheimes Staatsarchiv
Direktor
Zentralabteilung
Stabsaufgaben Verwaltung
Querschnittsaufgaben
1. Archivabteilung
Gesamtstaatliche Provenienzen vor 1808/1815,
Provinzialarchive
2. Archivabteilung
Gesamtstaatliche Provenienzen nach 1808/1815,
Provinzialarchive
3. Archivabteilung
Nichtstaatliche und nichtpreußische Provenienzen,
Sammlungen,
Brandenburg - Preußisches Hausarchiv
Ibero-Amerikanisches-Institut
Direktorin
Abteilung
IBibliothek
Abteilung II
Forschung
Abteilung III
Zentrale Dienste
Staatliches Institut für Musikforschung
Direktor
Direktion u. Verwaltung
Abteilung I
Musikinstrumenten - Museum
Abteilung II
Musiktheorie und Musikgeschichte/
Musikwissenschaftliche Dokumentation
Abteilung III
Akustik und Musiktechnologie/
Studiotechnik und IT
Unterstützt durch einen wissenschaftlichen Beirat
Supported by an scientific board

Main tasks of the Institute

- museum statistics
- visitor research and evaluation projects
- museum didactics
- usage of new media in museums
- museums and law
- history of museums
- museum management
- museum education
- museums documentation
- Digitization
- Standards development
- European projects / Co-operations
- Arbeitsstelle für Provenienzforschung (Provenance Research)

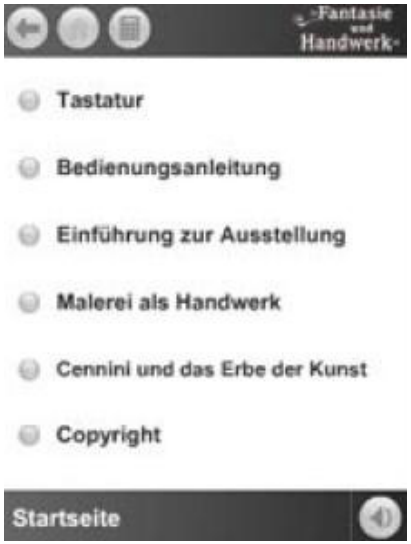
Daily work in the museum has many digital aspects:

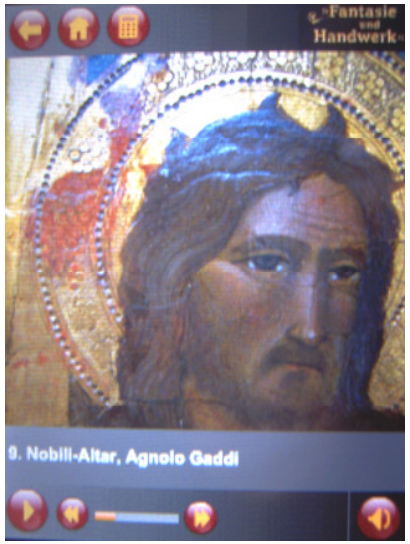
- Emails, texts written on computers
- Digital photos
- Exhibition preparation
- Lending and borrowing of objects
- Maintaining the inventory
- Restoring
- Advertising museum activities

Daily work in the museum has many digital aspects:

- Workflow for all museum tasks has to be adapted to enable re-use of material which has been digitised for some purpose already.
  E.g.: label texts; exhibition catalogue texts and images; restoration reports etc.

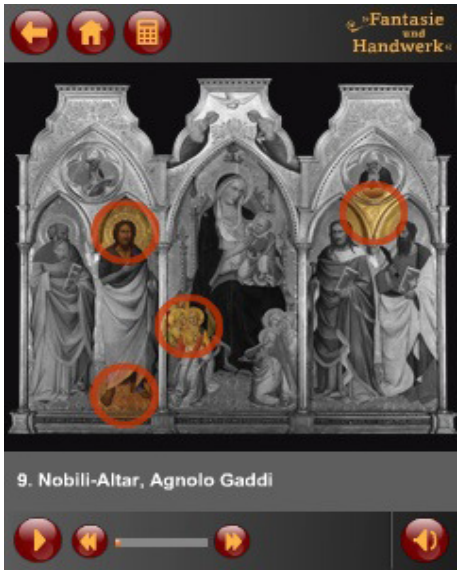
»Fantasie und Handwerk«

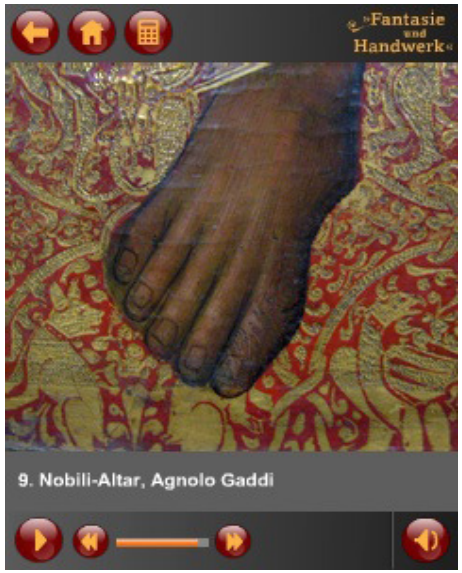


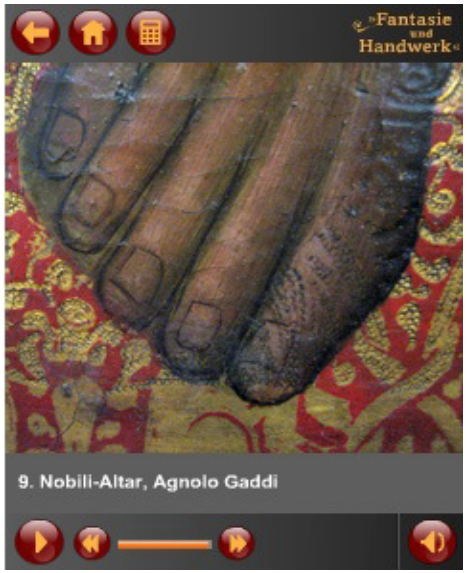


Images and Details
Videos (Interview)
Audio Guide

Topics in focus
Image descriptions
Artists information
Additional information
(Restoration)


»Fantasie und Handwerk«
9. Nobili-Altar, Agnolo Gaddi


»Fantasie und Handwerk«
9. Nobili-Altar, Agnolo Gaddi


»Fantasie und Handwerk«
9. Nobili-Altar, Agnolo Gaddi

euro***muse.net***

The exhibition portal for Europe

Since 2001

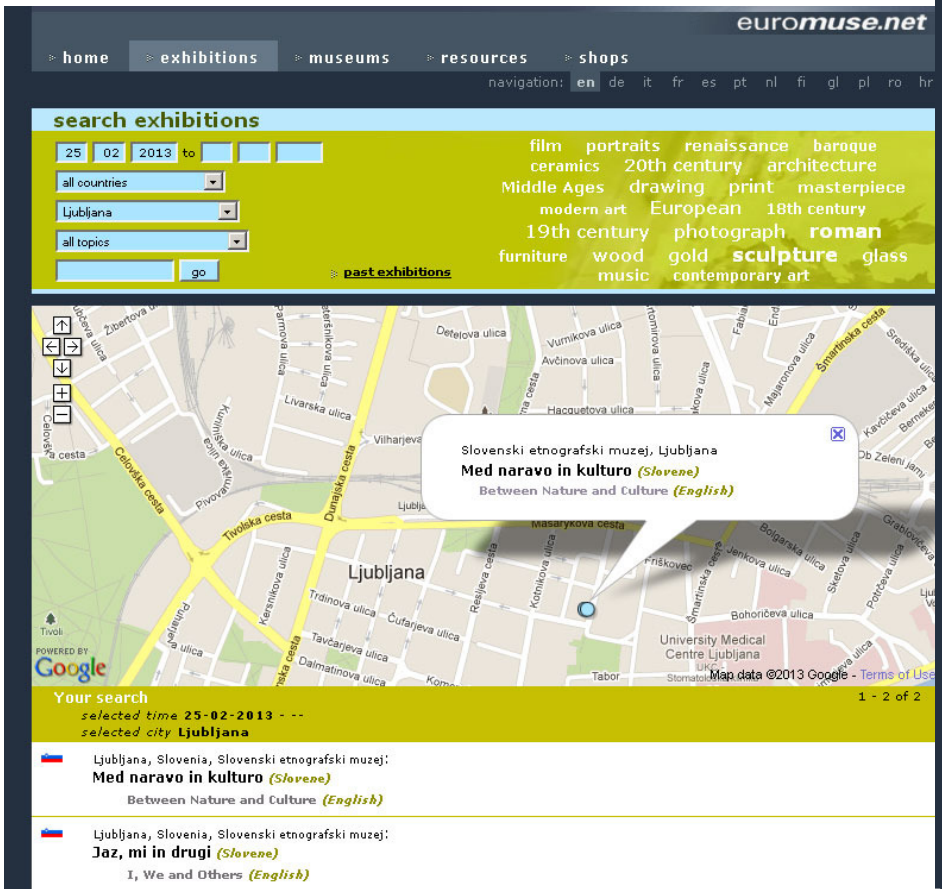
Presents information about 500+ museums in Europe

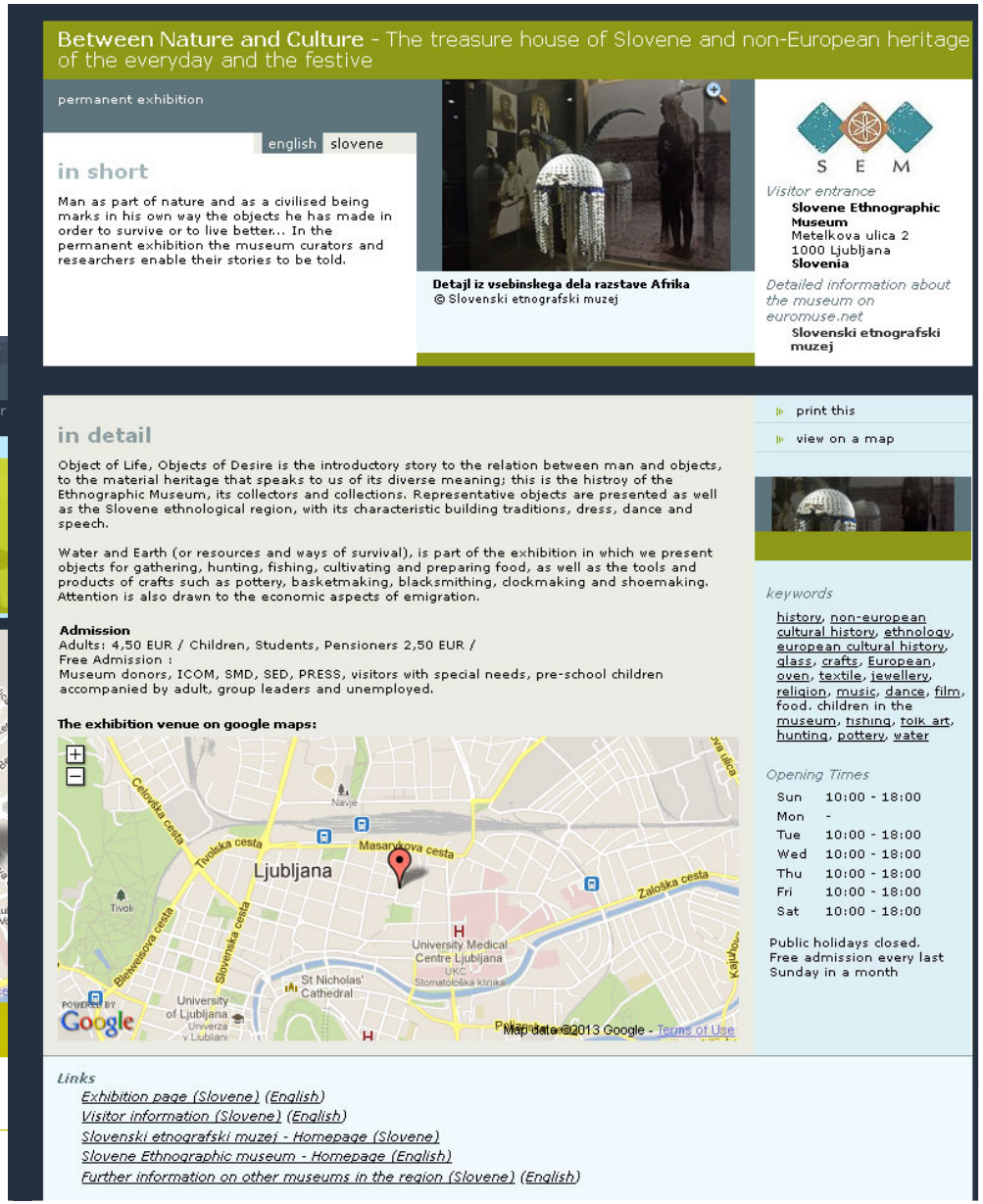
Promotes temporary and permanent exhibtions (to the international public and tourism portals)

Online Offers (virtual exhibitions, learning material…)

Multilinugal

euro*muse.net* at a glance





How to participate?

The information has to be provided in national languague and in English

Pictures need to be supplied (of your museum and exhibitions)

euromuse.net
the exhibition portal for Europe

LETTER OF INTENT

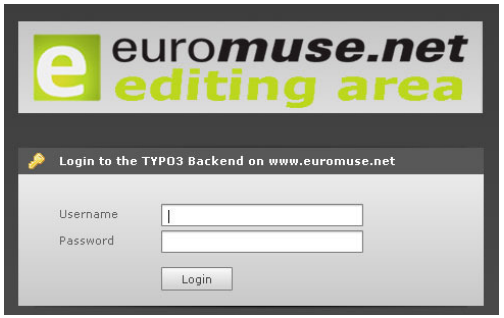
We agree to participate in the ***euromuse.net*** joint internet portal.
We agree to provide the required ***euromuse.net*** exhibition data to the Institut für Museumsforschung, Berlin, using the electronic forms to be provided.

Name of Institution

_____

\+

=



Museum Inventories

- The basis: your museum inventory

- Today: in many museums digital data about objects exist

- The basis for access also from outside

Digitisation in German museums

Tabelle 32: Sammlungsdokumentation nach Art der Erfassung

Art der Dokumentation Sammlungsobjekte	Anzahl der Museen 2011	(2006)	in % * der Angaben zu dieser Frage 2011	(2006)
Datenbank	1.796	(1.648)	46,9	(46,0)
Karteikarten	1.388	(1.328)	36,3	(37,0)
Zugangsbücher	1.273	(1.205)	33,3	(33,6)
Listen	1.166	(846)	30,5	(23,6)
Loseblattsammlungen	435	(309)	11,4	(8,6)
sonstiges	223	(120)	5,8	(3,3)
keine Dokumentation	380	(335)	9,9	(9,3)
keine Angabe	231	(291)	6,0	(8,1)

* in % der 3.826 Museen (2006: 3.585 Museen) mit Angaben zum Stand der Digitalisierung (Mehrfachnennung möglich)

Prozentuale Anteile der Sammlungs–objekte mit Informationen online	Museen mit Angaben	in %
bis 10 Prozent	360	71,4
11 bis 20 Prozent	33	6,5
21 bis 30 Prozent	16	3,2
31 bis 40 Prozent	7	1,4
41 bis 50 Prozent	17	3,4
51 bis 60 Prozent	8	1,6
61 bis 70 Prozent	9	1,8
71 bis 80 Prozent	14	2,8
81 bis 90 Prozent	11	2,2
91 bis 100 Prozent	29	5,7
Gesamt	504	100,0

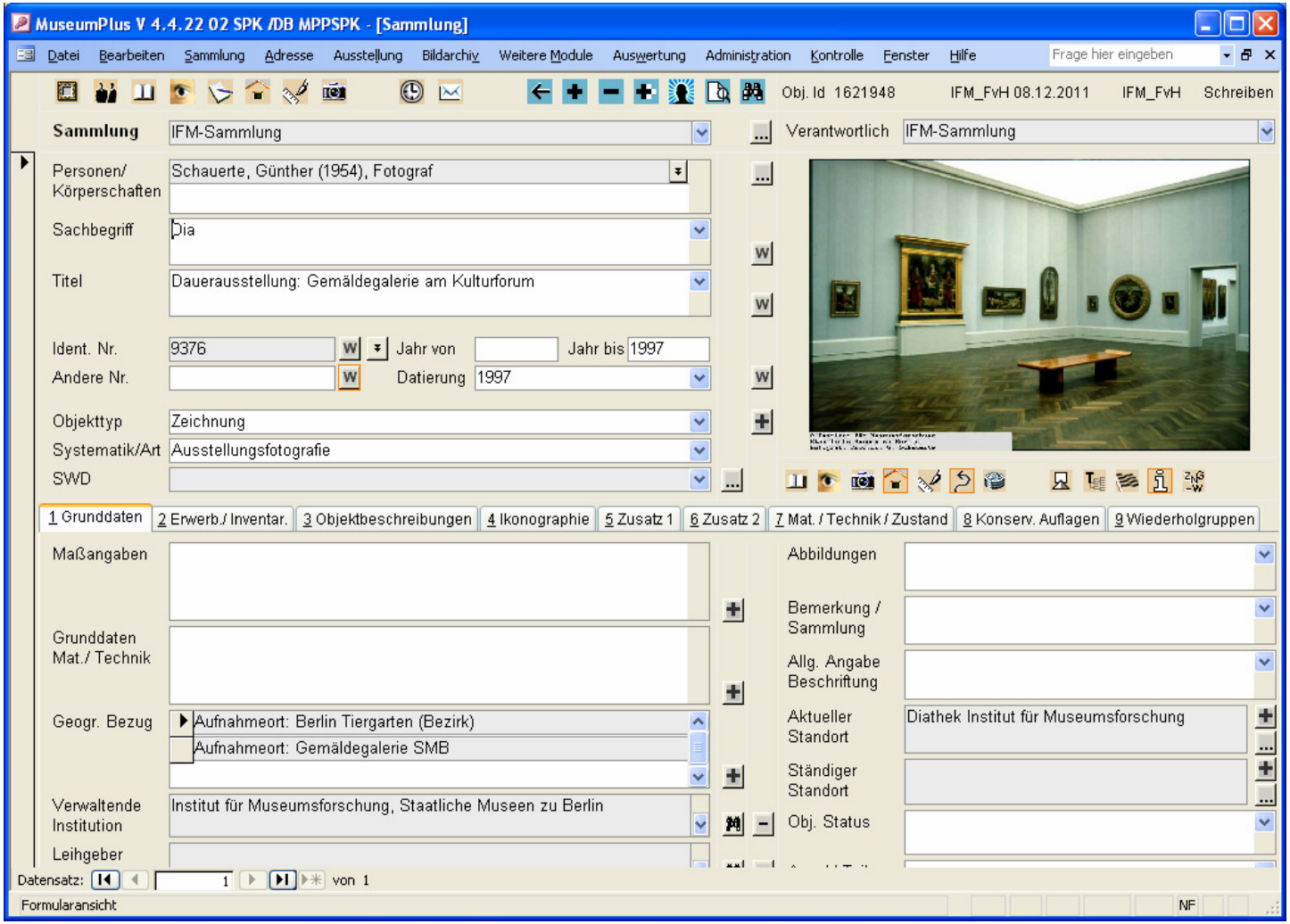
Tabelle 38: Objects with Informtion online

Tabelle 37: Anteile der Sammlungsobjekte mit Digitalfotos

Prozentuale Anteile der Objekte mit Digitalfotos	Museen mit Angaben	in %
bis 10 Prozent	566	32,7
11 bis 20 Prozent	208	12,0
21 bis 30 Prozent	152	8,8
31 bis 40 Prozent	72	4,1
41 bis 50 Prozent	137	7,9
51 bis 60 Prozent	72	4,1
61 bis 70 Prozent	71	4,1
71 bis 80 Prozent	123	7,1
81 bis 90 Prozent	86	5,0
91 bis 100 Prozent	246	14,2
Gesamt	1.733	100,0

Statistische Gesamterhebung an den Museen der Bundesrepublik Deutschland für das Jahr 2011
http://www.smb.museum/ifm/dokumente/materialien/mat66.pdf

Maintaining collection information



Internet use in figures

- 75,6% of the Germans are online
- 70,5% female and 81% of male citizens
- 98,2% of pupils, 90,8% of students and 90,7% graduates
- Approx. 57,1% use broadband (DSL/UMTS etc.)
- Userage:

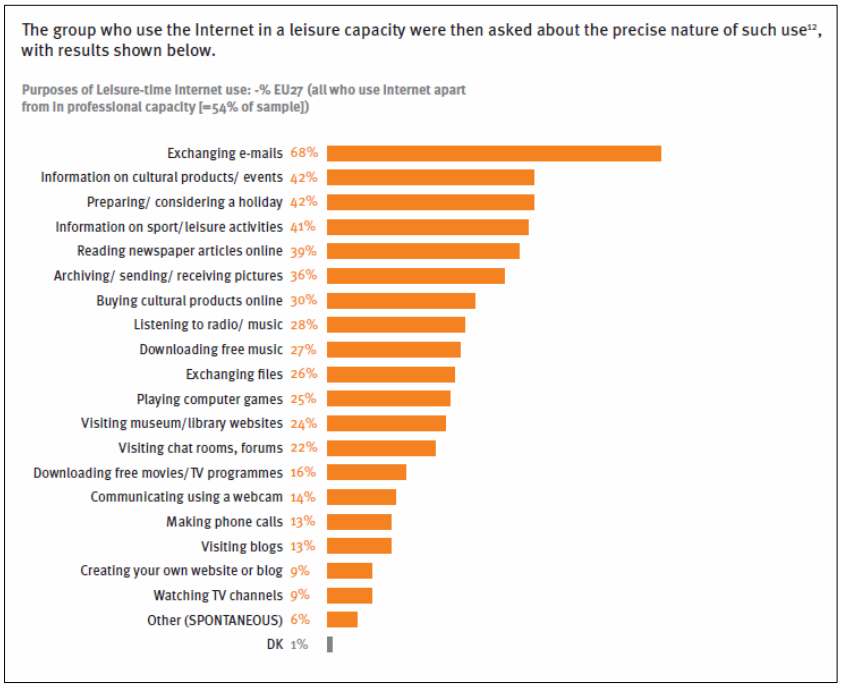
Age **14–19**	97,7%	Age **20–29**	96,9%
Age **30–39**	94,1%	Age **40–49**	87,9%
Age **50–59**	76,6%	Age **60–69**	60,4%
Age **70+**	28,2%		

(N)Onliner- Altlas 2012

Access to information

- Behavior and attitude of information seeking changes
- Compared to 5 years ago, many more people are online

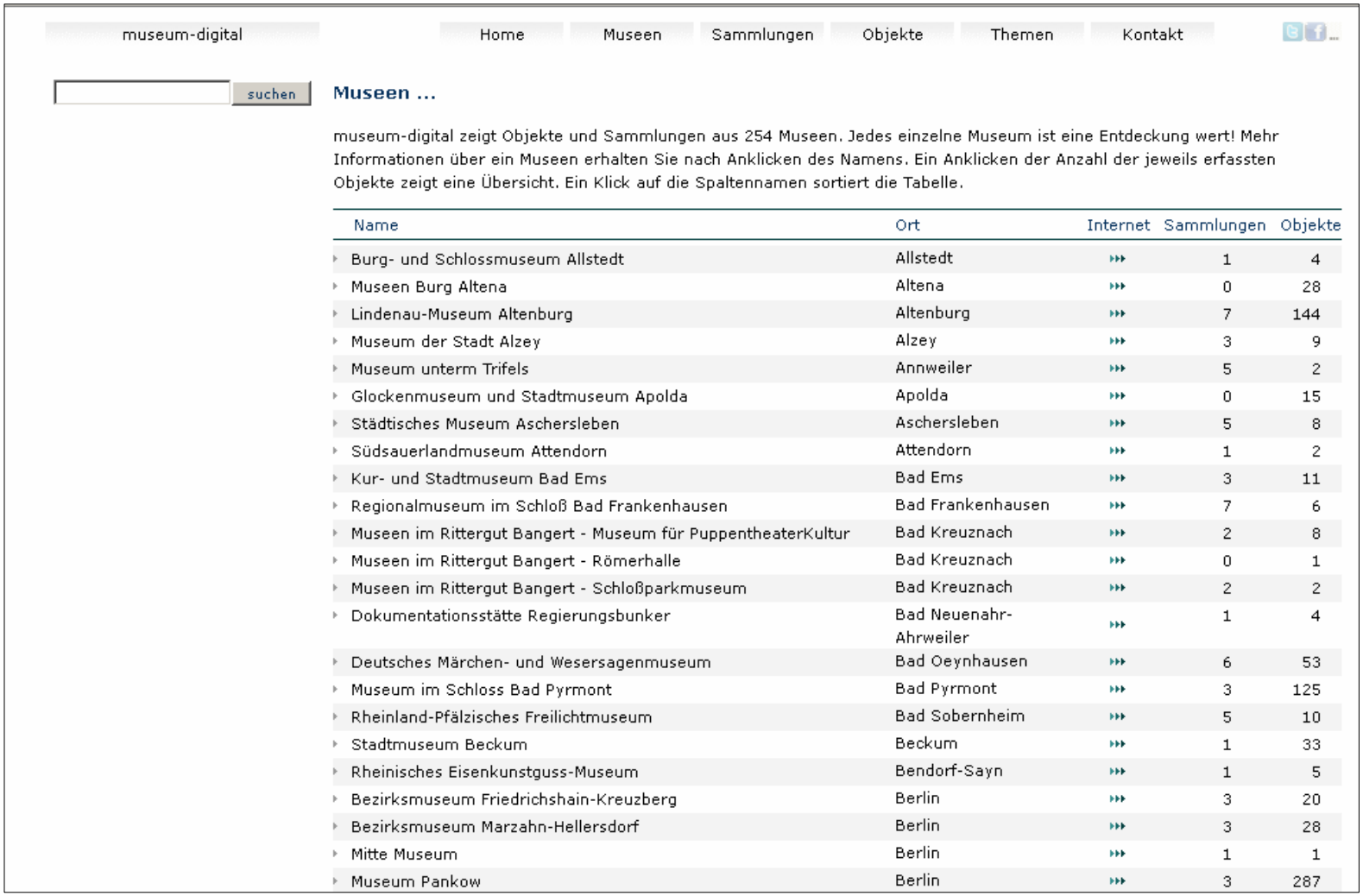
Eurobarometer
Cultural Values - 2007
DG EAC



Data online

- **644,275,754** web sites were active in March 2012 (according to netcraft)
- If only 1 percent are on culture, then there are more than 6 Million cultural websites
- So, how to find the „needle in the haystack“ ?
- BE PRESENT AT MANY PLACES

Examples of small museums in portals



museum-digital | Home | Museen | Sammlungen | Objekte | Themen | Kontakt

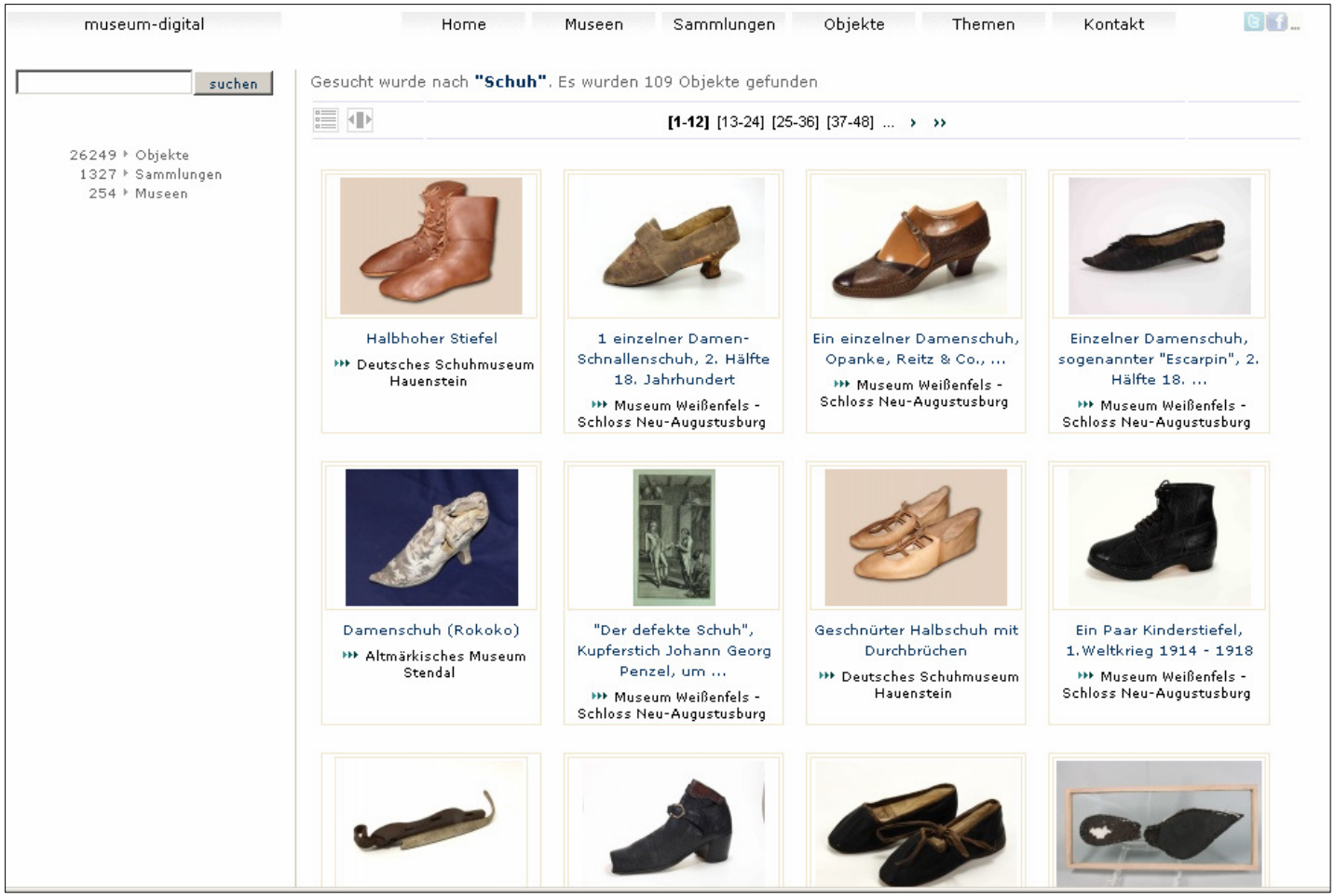
suchen

Museen ...

museum-digital zeigt Objekte und Sammlungen aus 254 Museen. Jedes einzelne Museum ist eine Entdeckung wert! Mehr Informationen über ein Museen erhalten Sie nach Anklicken des Namens. Ein Anklicken der Anzahl der jeweils erfassten Objekte zeigt eine Übersicht. Ein Klick auf die Spaltennamen sortiert die Tabelle.

Name	Ort	Internet	Sammlungen	Objekte
Burg- und Schlossmuseum Allstedt	Allstedt	›››	1	4
Museen Burg Altena	Altena	›››	0	28
Lindenau-Museum Altenburg	Altenburg	›››	7	144
Museum der Stadt Alzey	Alzey	›››	3	9
Museum unterm Trifels	Annweiler	›››	5	2
Glockenmuseum und Stadtmuseum Apolda	Apolda	›››	0	15
Städtisches Museum Aschersleben	Aschersleben	›››	5	8
Südsauerlandmuseum Attendorn	Attendorn	›››	1	2
Kur- und Stadtmuseum Bad Ems	Bad Ems	›››	3	11
Regionalmuseum im Schloß Bad Frankenhausen	Bad Frankenhausen	›››	7	6
Museen im Rittergut Bangert - Museum für PuppentheaterKultur	Bad Kreuznach	›››	2	8
Museen im Rittergut Bangert - Römerhalle	Bad Kreuznach	›››	0	1
Museen im Rittergut Bangert - Schloßparkmuseum	Bad Kreuznach	›››	2	2
Dokumentationsstätte Regierungsbunker	Bad Neuenahr-Ahrweiler	›››	1	4
Deutsches Märchen- und Wesersagenmuseum	Bad Oeynhausen	›››	6	53
Museum im Schloss Bad Pyrmont	Bad Pyrmont	›››	3	125
Rheinland-Pfälzisches Freilichtmuseum	Bad Sobernheim	›››	5	10
Stadtmuseum Beckum	Beckum	›››	1	33
Rheinisches Eisenkunstguss-Museum	Bendorf-Sayn	›››	1	5
Bezirksmuseum Friedrichshain-Kreuzberg	Berlin	›››	3	20
Bezirksmuseum Marzahn-Hellersdorf	Berlin	›››	3	28
Mitte Museum	Berlin	›››	1	1
Museum Pankow	Berlin	›››	3	287

Examples of small museums in portals



Advantages of Internet use

The Internet:

- is used by many as a first place to find information
- has no local boundaries
- is a cost-effective publication, advertising and marketing plattform (e.g. tourism)
- Offers the possibility for participation of citizens both locally and worldwide
- Offers new possibilities of co-operation between cultural heritage institutions on a wider scale.

- It is currently the explicite intention of politics to make culture available online.

The Internet

- is a big meltic pot of millions of contribitions
- Surveillance is necessary at regular intervals
- Standards and guidelines should be reflected and used
- The Internet does not impose rules how to make use of it
- Those interested come from everywhere

Original object should be number One

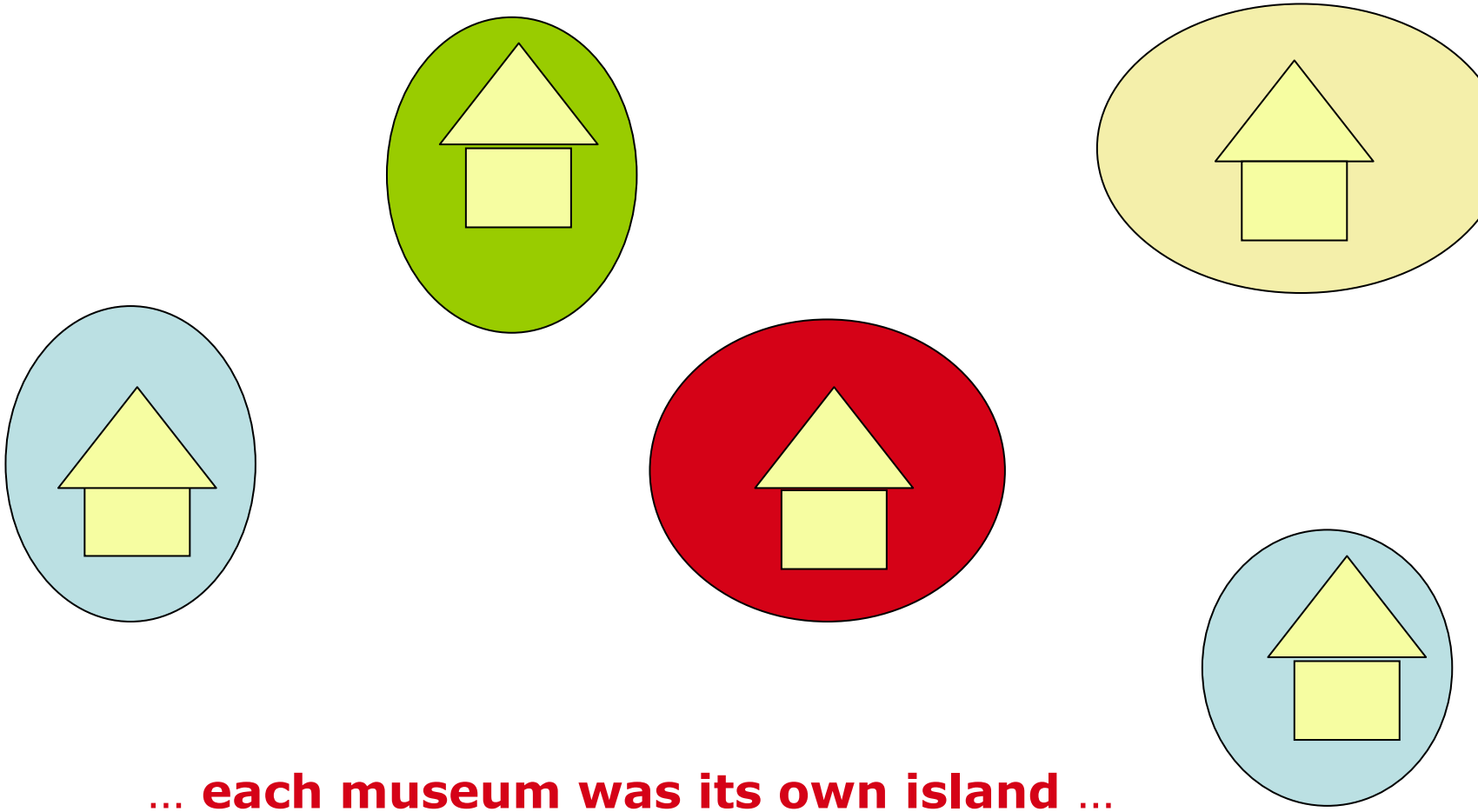
- People searching for specific objects should be able to find them irectly and without unnecessary by-passes

- The information should be availlable directly from the object owner, i.e. from the museums themselves (reliable information)

- This is a main reason why museums need to actively feed their content into the Internet

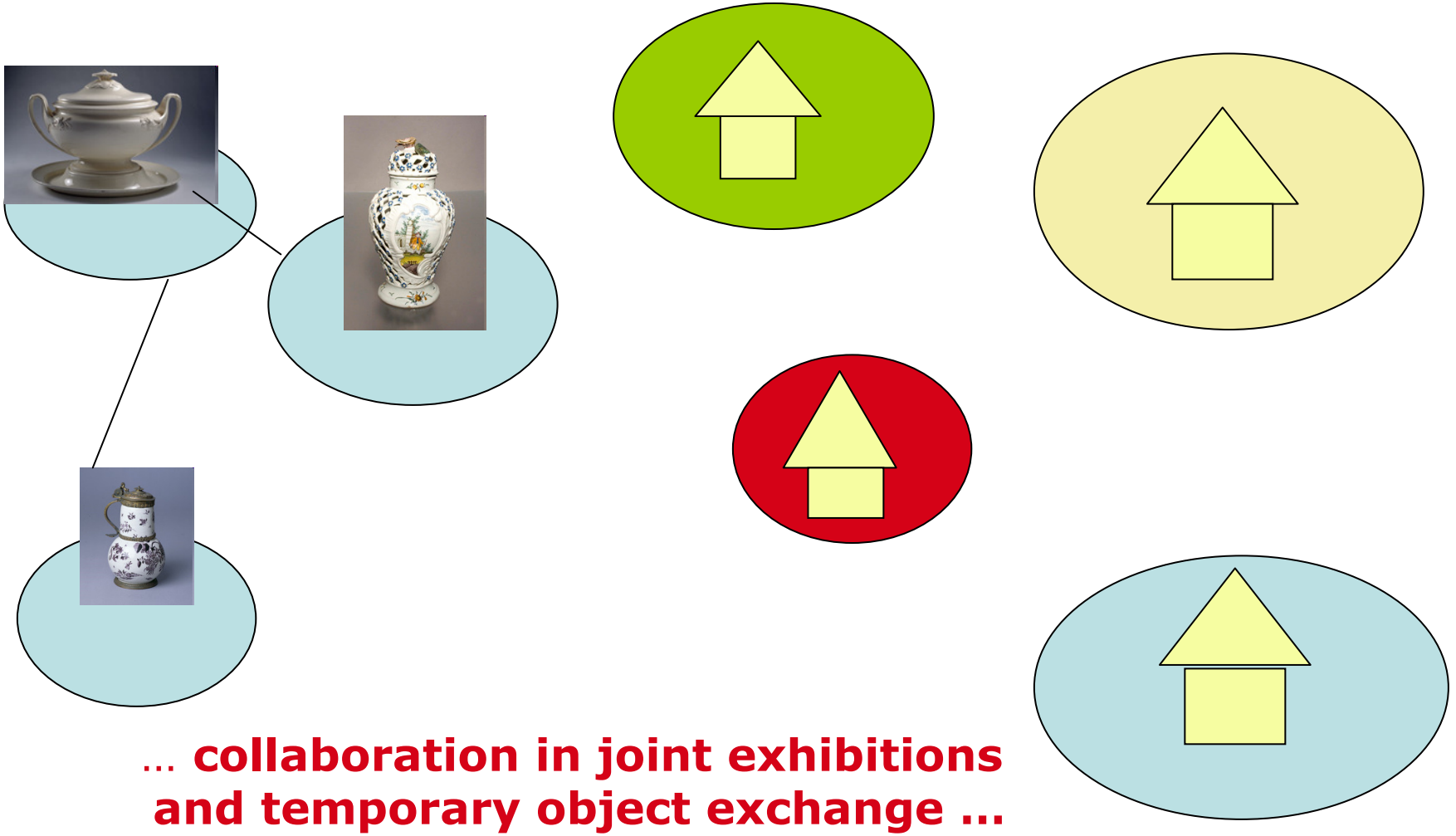
- By feeding into portals, also smaller museums get a better chance of attracting the relevant audience

… in the past …



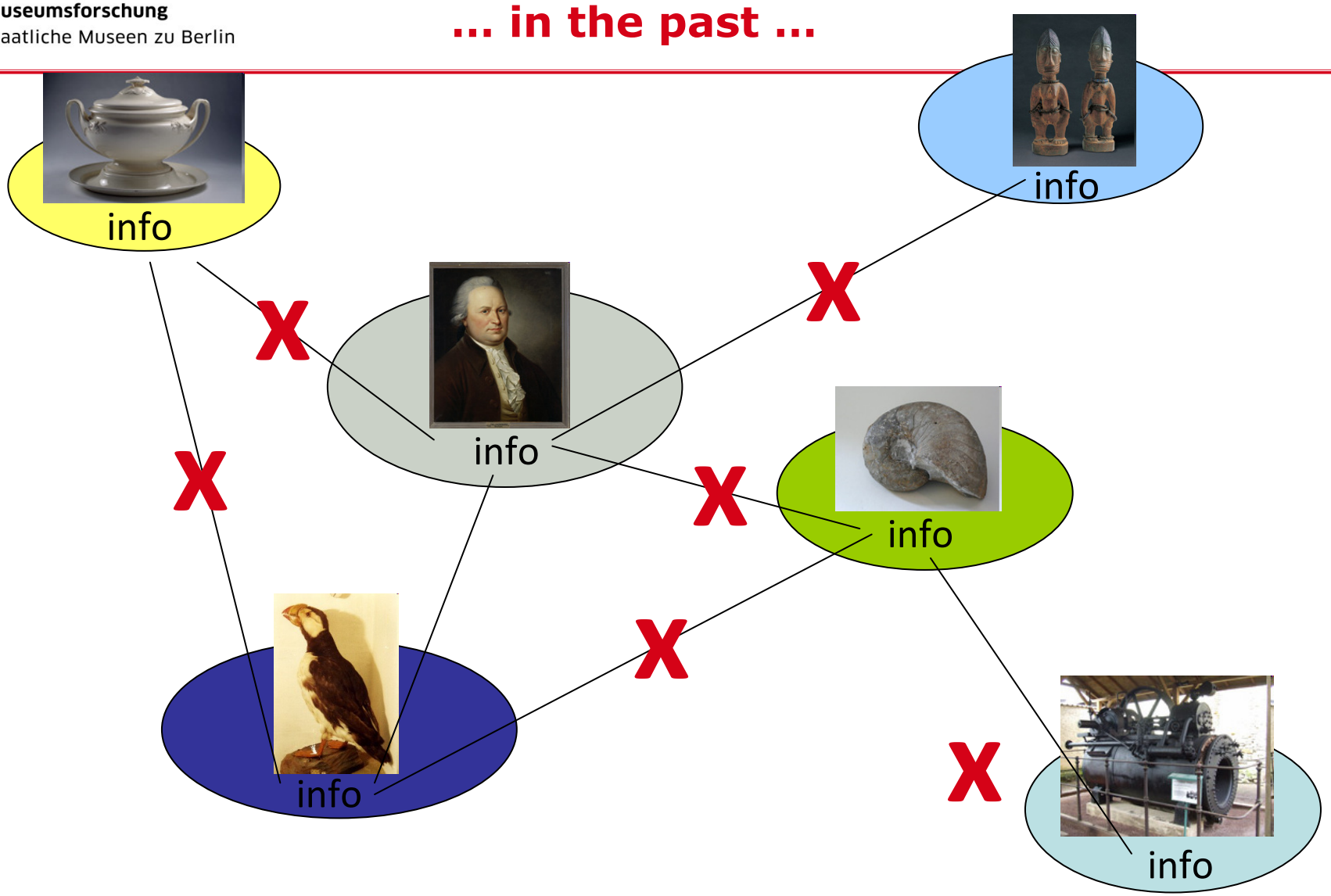
… **each museum was its own island** …

… in the past …



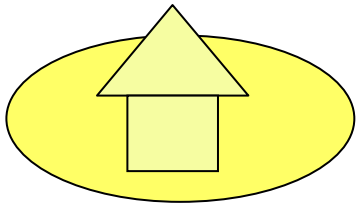
… collaboration in joint exhibitions
and temporary object exchange …

… in the past …

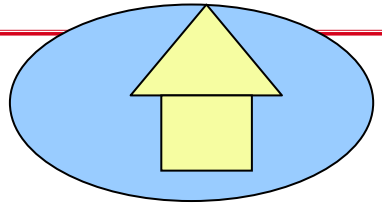


… no collaboration in cataloguing objects …

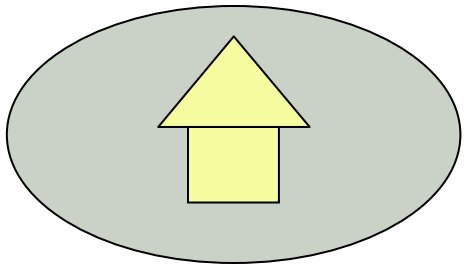
… consequently …



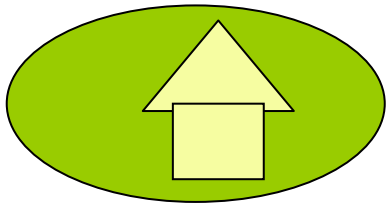
info



info

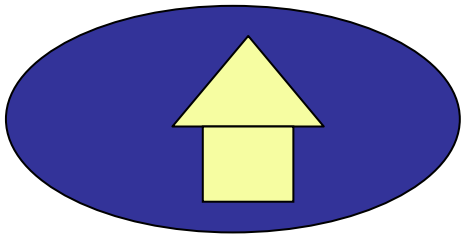


info

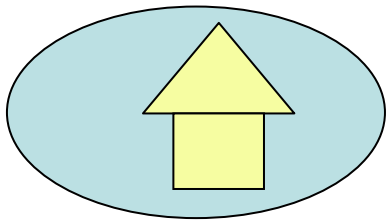


info

info



info

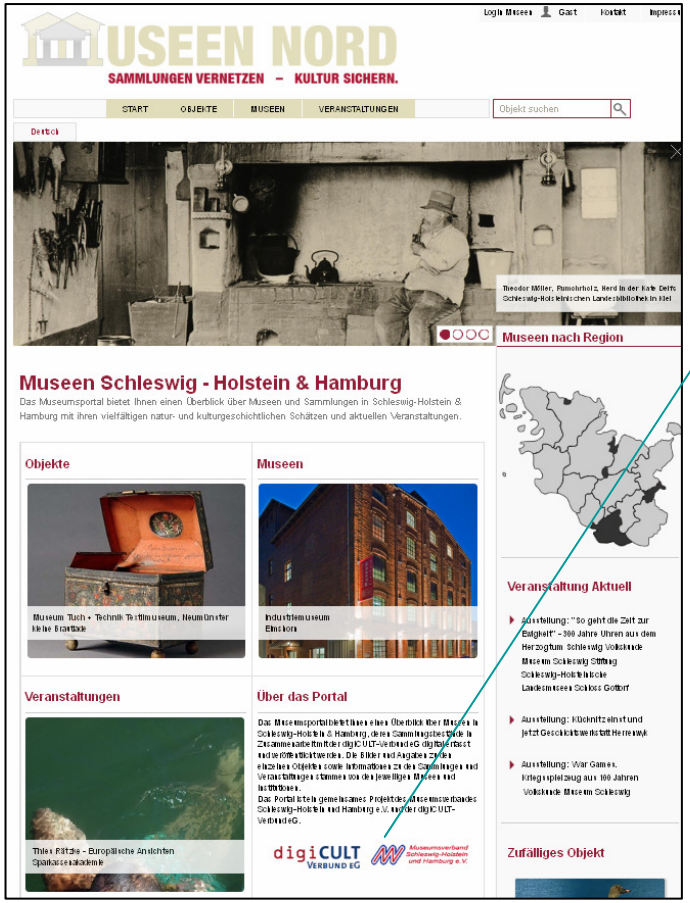


… no uniformity in procedures of museums …

What needs to be done:

- Improve the retrievability of information from your museum
- Present your collections and your objects online
- Link to national and international related content
- Allow re-use of the content for scientific and general use

Providing information geographically – thematically

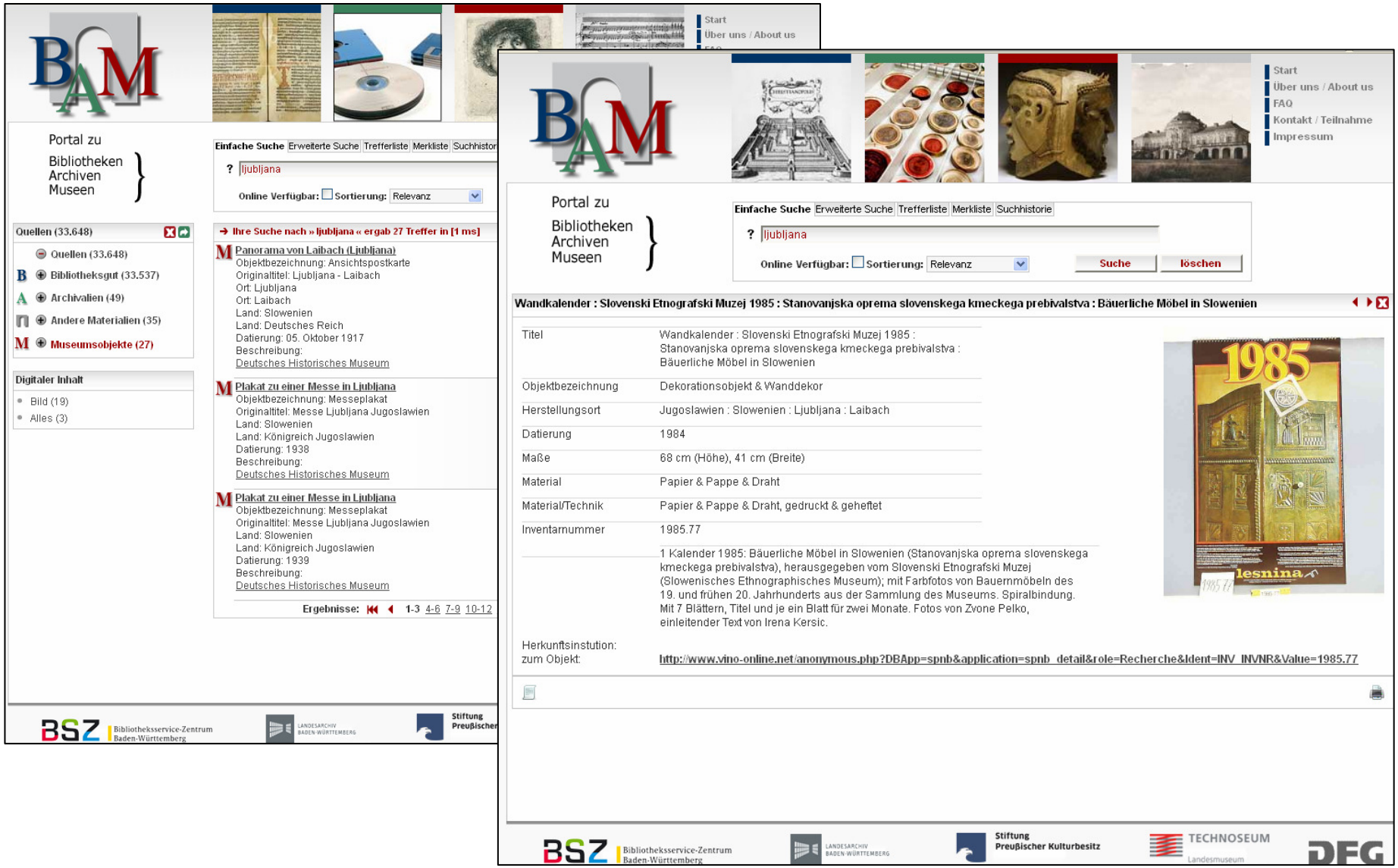


http://www.museen-nord.de

- Information about museums
- Events
- Objects from the collections

and indexing, e.g. by the
Project ***DigiCult***

BAM-Portal: Ljubljana



Conclusions so far

- Insular solutions are costly in relation to the results.

- Participation in several Internet portals is necessary. It is also easy if standards are used.

Museums have a variety of objects

Painted 1784

Painted 1769

Painted 1739

Museums have a variety of objects

Painted 1784

Not painted …

but „produced“ 1540

Painted 1769

Painted 1739

Museums have a variety of objects

Painted 1784

Not painted …

but „produced“ 1540

Painted 1769

Not painted …

not produced …

But: „first described“ 1863

Painted 1739

Museums have a variety of objects

Painted 1784

Not painted …

but „produced“ 1540

Painted 1769

Not painted …

not produced …

But: „first described“ 1863

Painted 1739

Not painted …

Produced (when ??)

More important: „used“ around 530

... up to now ...

Many museums use their home-made database
with their own set of fields:

Often it is possible to bring the information of two or more museums (of the same kind or not) together but this is a painstaking effort, time-consuming and expensive.
It is a barrier for cooperation not only among museums but also with libraries or/and archives.

... but ...

Documentation and standards

LIDO-History

CDWA Lite

Categories for the Description of Works of Art

J. Paul Getty Trust

College Art Association

Revised 9 June 2009 by Patricia Harpring
Murtha Baca and Patricia Harpring, Editors

Le Cabinet des Beaux Arts
(print), ca. 1690
probably engraved by
Pierre Lepautre
(1660-1744), active in
Paris, France
from *Le Cabinet des Beaux Arts, ou, Recueil d'estampes gravés d'après les tableaux d'un plafond ou les beaux arts sont representées avec explication de ces mêmes tableaux.*
Dedication by Charles or
Claude Perrault, pl. 2
Research Library, The
Getty Research Institute
88-B12341

Guidelines for the description of art objects and images, including a discussion of issues involved in building art information systems.

\+ Adaptations by „Working Group Data Exchange“ of the German Museum Association
Made suitable for all kinds of museums (not only art museum)

= museumdat (harvesting format for object information)
(compatible with CIDOC-CRM)

LIDO

Adaptations by ATHENA Working Group 3 – enriched with SPECTRUM - made it suitable for all museums in Europe (to deliver data to EUROPEANA)

→ LIDO (**Lightweight Information Describing Objects**)
(compatible with CIDOC-CRM)

LIDO – Lightweight Information Describing Objects

- Is the result of a collaborative effort of international stakeholders in the museum sector to create a common solution for contributing museum content to web applications.

- Provides an explicit format to deliver museum's object information in a standardized way (preferably using OAI-PMH).

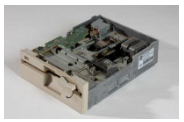
LIDO

Lightweight Information Describing Objects

Zoological Museums

Archaeological Museums

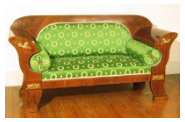
Botanical Gardens



Computer Collections

Geological and Mineralogical Museums

Medical and Pharmaceutical Collections



Museums of Cultural History

Museums of Fire Fighting

Theatre History Collections

Art Museums

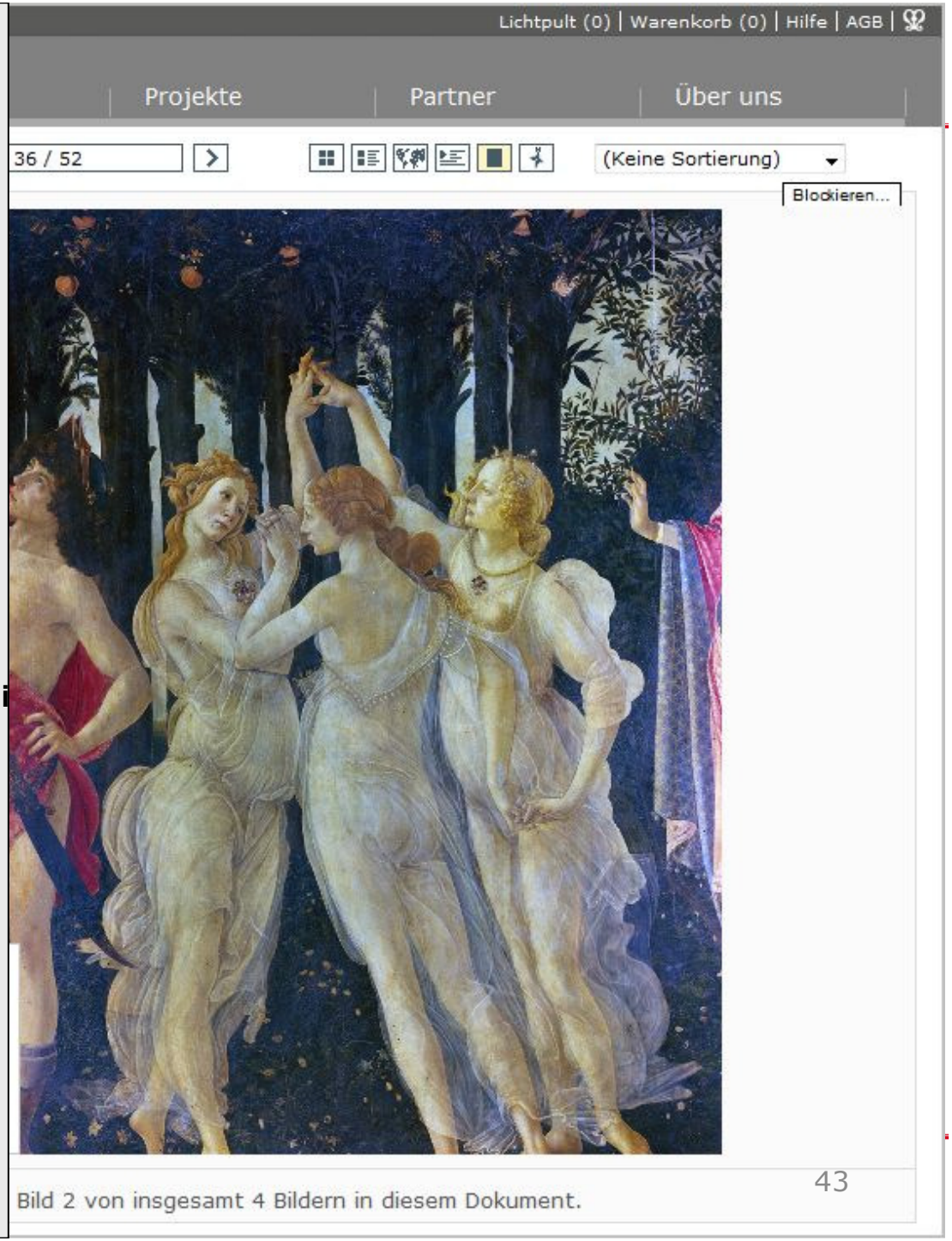
...

title: La primavera / Spring

event
  eventType **Herstellung / Creation**
  eventActor
    actor
      nameActor **Botticellli, Sandro**
    roleActor **Maler**
  eventDate
    earliestDate **1482**
    latestDate **1482**
  eventMaterialsTech
    termMaterialsTech **Tempera**
    termMaterialsTech **Poplar**

event
  eventType **Herkunft / Provenance**
  eventPlace
    place
      namePlace **Florenz, Palazzo Medici Riccardi**
      partOfPlace
        namePlace **Florenz**
        partOfPlace
          namePlace **Firenze, Provincia**
          partOfPlace
            namePlace **Italien**
  eventDate
    earliestDate **1498**
    latestDate **1498**

event
  eventType **Restaurierung / Restoration**
  eventDate
    earliestDate **1982**
    latestDate **1982**



LIDO
Lightweight Information Describing Objects

Groups of Information

Descriptive and administrative information groups in LIDO

- Object Classifications –

Object / Work Type (*mandatory*)

Classification

-Object Identifications –

Title / Name (*mandatory*)

Inscriptions

Repository / Location

State / Edition

Object Description

Measurements

-Events –

Event Set

-Relations –

Subject Set

Related Works

-Administrative Metadata –

Rights

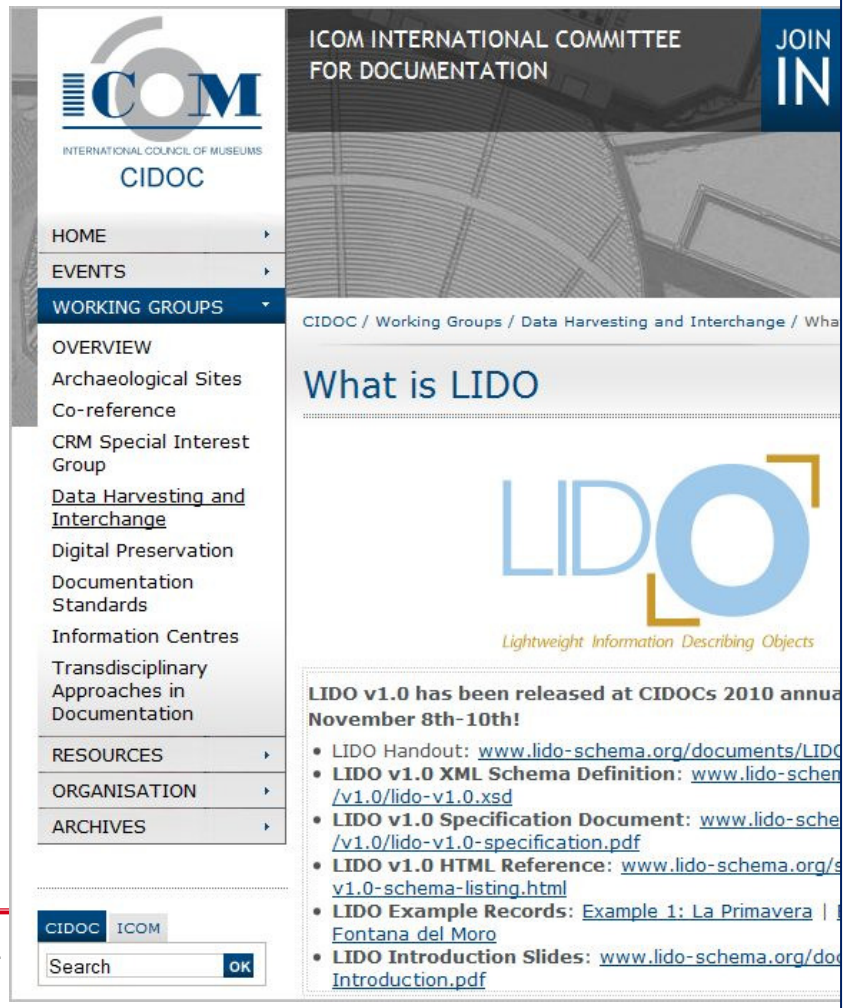
Record (*mandatory*)

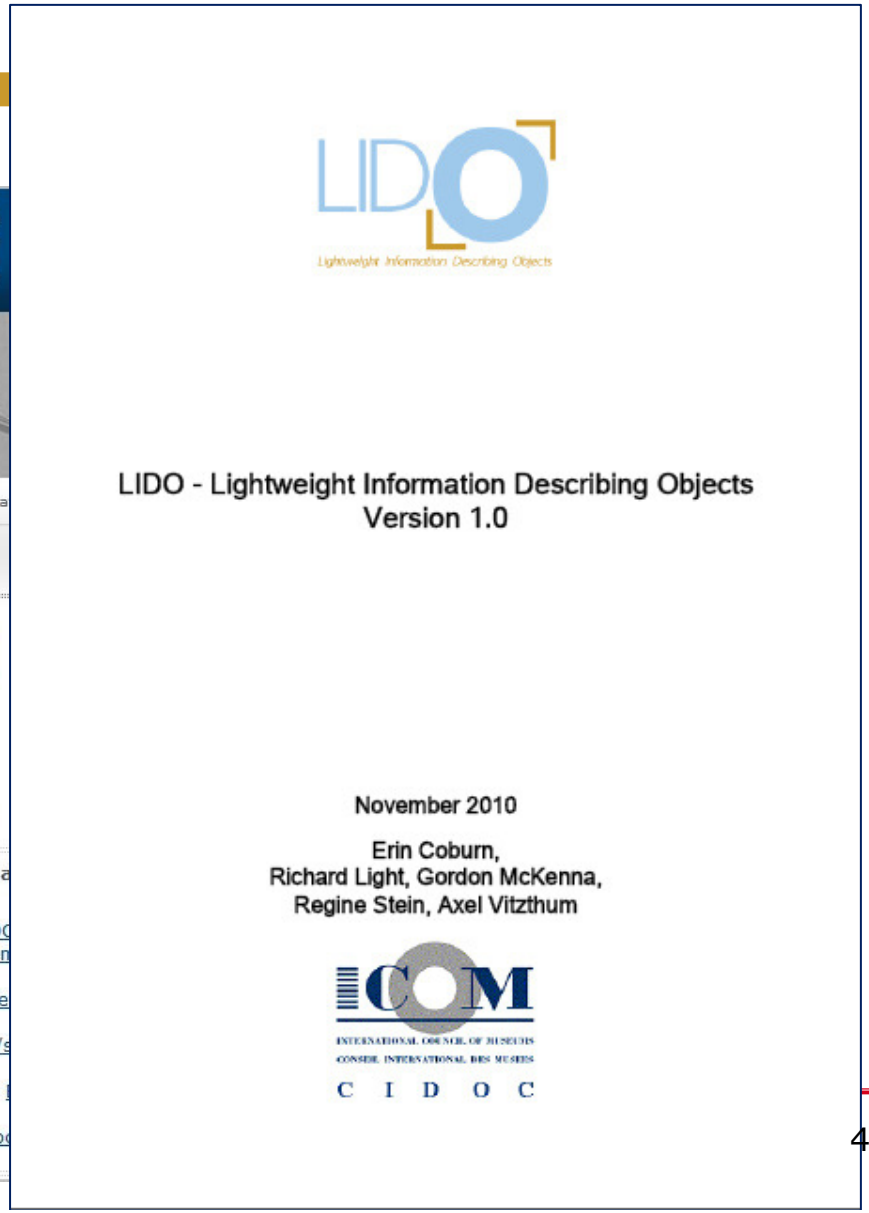
Resource

Institut für

www.lido-schema.org

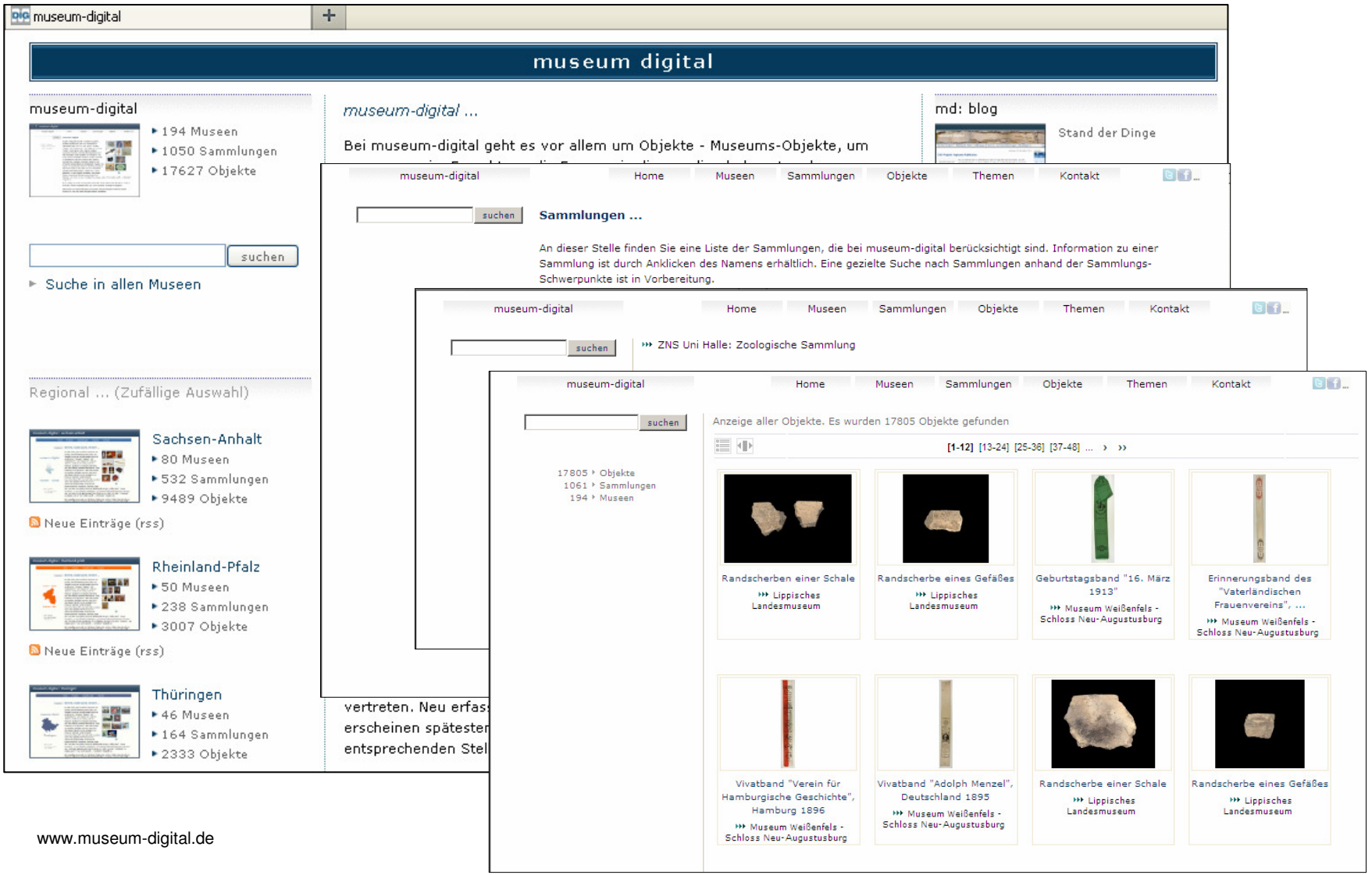
Lightweight Information Describing Objects





LIDO is already being used:

Museum-digital



www.museum-digital.de

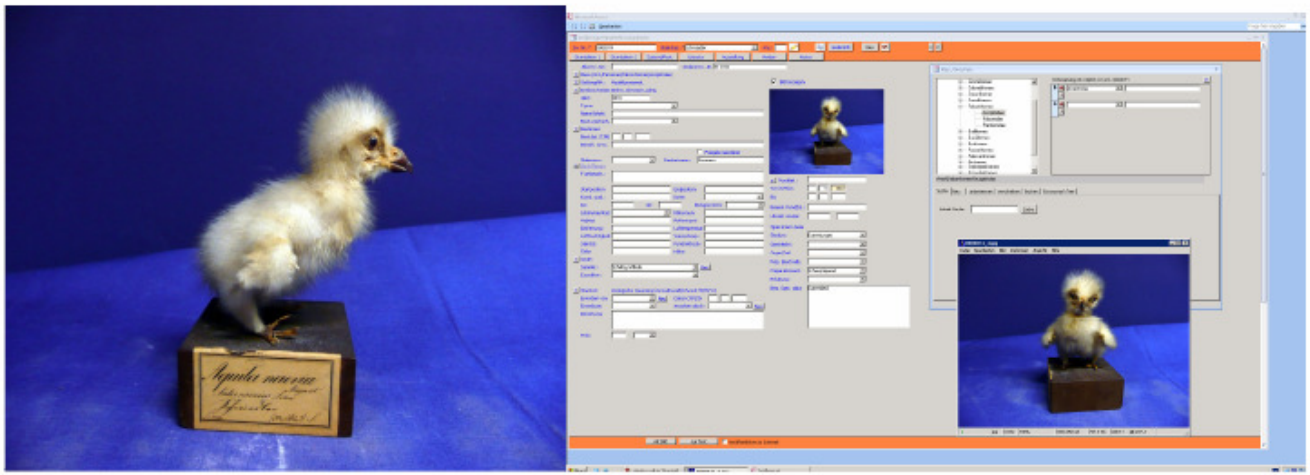
www.digicult-verbund.de

UNI GREIFSWALD / DIGICULT

ERNST MORITZ ARNDT
UNIVERSITÄT GREIFSWALD

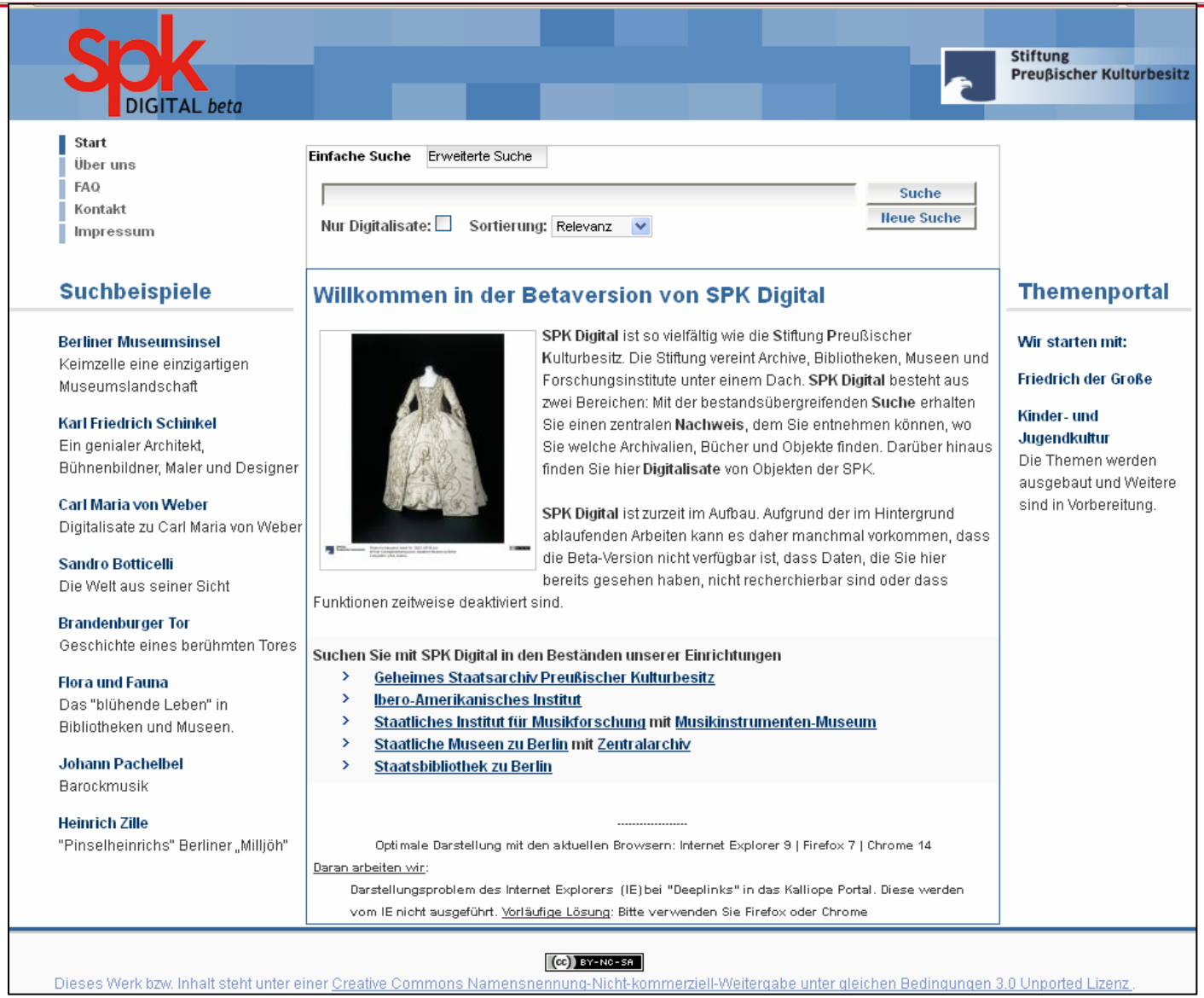
Projekt Digitalisierung von 17 wissenschaftlichen Sammlungen der Universität Greifswald

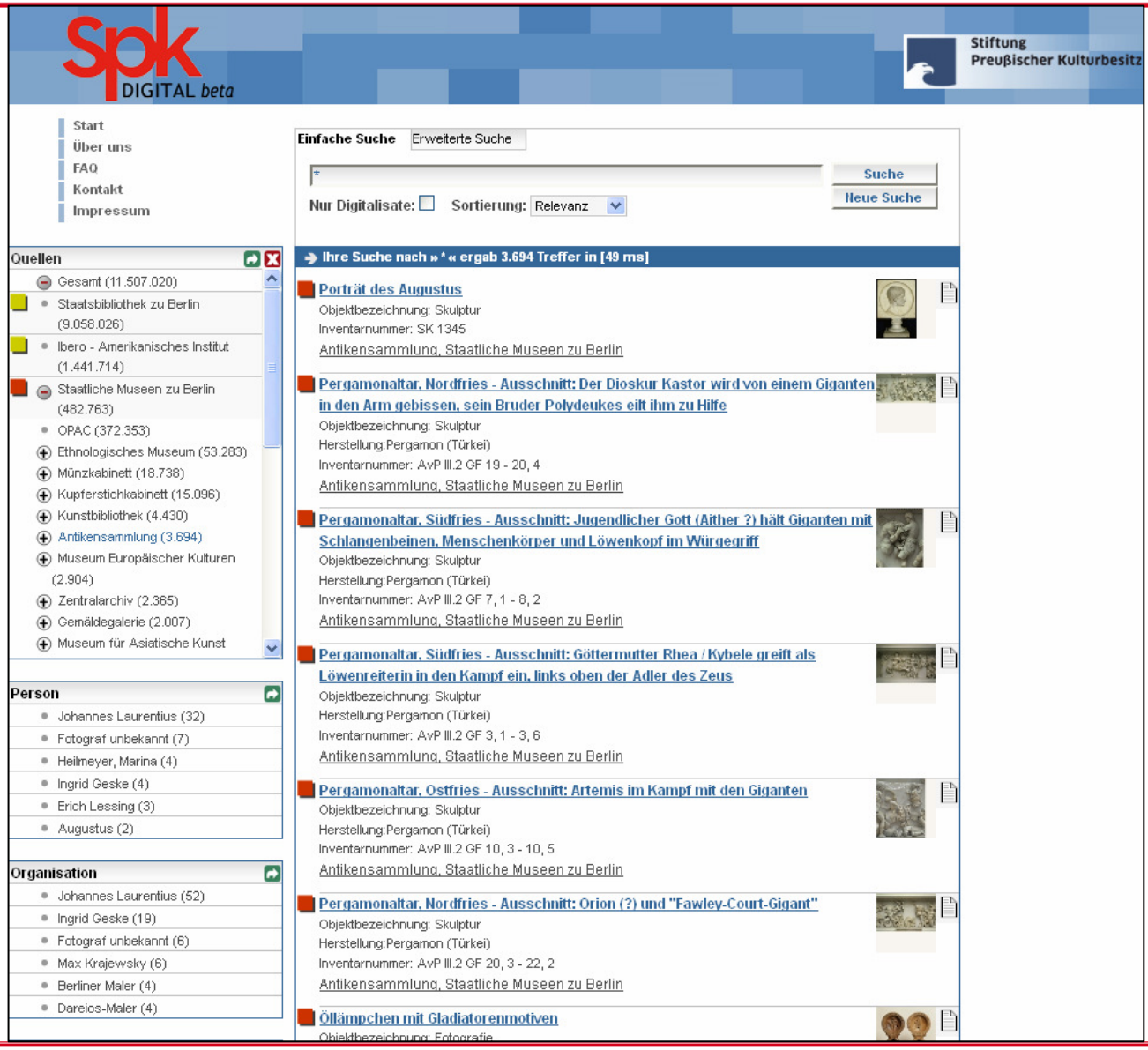
Dr. Birgit Dahlenburg Kustodie



Quelle: http://www.uni-greifswald.de/fileadmin/mp/e_bibliothek/Dahlenburg_Digitalisierung.pdf

SPK-digital


spk DIGITAL beta
Stiftung Preußischer Kulturbesitz
Start
Über uns
FAQ
Kontakt
Impressum
Einfache Suche
Erweiterte Suche
Suche
Neue Suche
Nur Digitalisate:
Sortierung: Relevanz
Suchbeispiele
Berliner Museumsinsel
Keimzelle eine einzigartigen Museumslandschaft
Karl Friedrich Schinkel
Ein genialer Architekt, Bühnenbildner, Maler und Designer
Carl Maria von Weber
Digitalisate zu Carl Maria von Weber
Sandro Botticelli
Die Welt aus seiner Sicht
Brandenburger Tor
Geschichte eines berühmten Tores
Flora und Fauna
Das "blühende Leben" in Bibliotheken und Museen.
Johann Pachelbel
Barockmusik
Heinrich Zille
"Pinselheinrichs" Berliner „Milljöh"
Willkommen in der Betaversion von SPK Digital
SPK Digital ist so vielfältig wie die Stiftung Preußischer Kulturbesitz. Die Stiftung vereint Archive, Bibliotheken, Museen und Forschungsinstitute unter einem Dach. SPK Digital besteht aus zwei Bereichen: Mit der bestandsübergreifenden Suche erhalten Sie einen zentralen Nachweis, dem Sie entnehmen können, wo Sie welche Archivalien, Bücher und Objekte finden. Darüber hinaus finden Sie hier Digitalisate von Objekten der SPK.
SPK Digital ist zurzeit im Aufbau. Aufgrund der im Hintergrund ablaufenden Arbeiten kann es daher manchmal vorkommen, dass die Beta-Version nicht verfügbar ist, dass Daten, die Sie hier bereits gesehen haben, nicht recherchierbar sind oder dass Funktionen zeitweise deaktiviert sind.
Suchen Sie mit SPK Digital in den Beständen unserer Einrichtungen
Geheimes Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz
Ibero-Amerikanisches Institut
Staatliches Institut für Musikforschung mit Musikinstrumenten-Museum
Staatliche Museen zu Berlin mit Zentralarchiv
Staatsbibliothek zu Berlin
Optimale Darstellung mit den aktuellen Browsern: Internet Explorer 9 | Firefox 7 | Chrome 14
Daran arbeiten wir:
Darstellungsproblem des Internet Explorers (IE) bei "Deeplinks" in das Kalliope Portal. Diese werden vom IE nicht ausgeführt. Vorläufige Lösung: Bitte verwenden Sie Firefox oder Chrome
Themenportal
Wir starten mit:
Friedrich der Große
Kinder- und Jugendkultur
Die Themen werden ausgebaut und Weitere sind in Vorbereitung.
(cc) BY-NC-SA
Dieses Werk bzw. Inhalt steht unter einer Creative Commons Namensnennung-Nicht-kommerziell-Weitergabe unter gleichen Bedingungen 3.0 Unported Lizenz.


Spk DIGITAL beta
Stiftung Preußischer Kulturbesitz
Start
Über uns
FAQ
Kontakt
Impressum
Einfache Suche
Erweiterte Suche
*
Suche
Neue Suche
Nur Digitalisate:
Sortierung: Relevanz
Quellen
Gesamt (11.507.020)
Staatsbibliothek zu Berlin (9.058.026)
Ibero - Amerikanisches Institut (1.441.714)
Staatliche Museen zu Berlin (482.763)
OPAC (372.353)
Ethnologisches Museum (53.283)
Münzkabinett (18.738)
Kupferstichkabinett (15.096)
Kunstbibliothek (4.430)
Antikensammlung (3.694)
Museum Europäischer Kulturen (2.904)
Zentralarchiv (2.365)
Gemäldegalerie (2.007)
Museum für Asiatische Kunst
Person
Johannes Laurentius (32)
Fotograf unbekannt (7)
Heilmeyer, Marina (4)
Ingrid Geske (4)
Erich Lessing (3)
Augustus (2)
Organisation
Johannes Laurentius (52)
Ingrid Geske (19)
Fotograf unbekannt (6)
Max Krajewsky (6)
Berliner Maler (4)
Dareios-Maler (4)
Ihre Suche nach » * « ergab 3.694 Treffer in [49 ms]
Porträt des Augustus
Objektbezeichnung: Skulptur
Inventarnummer: SK 1345
Antikensammlung, Staatliche Museen zu Berlin
Pergamonaltar, Nordfries - Ausschnitt: Der Dioskur Kastor wird von einem Giganten in den Arm gebissen, sein Bruder Polydeukes eilt ihm zu Hilfe
Objektbezeichnung: Skulptur
Herstellung:Pergamon (Türkei)
Inventarnummer: AvP III.2 GF 19 - 20, 4
Antikensammlung, Staatliche Museen zu Berlin
Pergamonaltar, Südfries - Ausschnitt: Jugendlicher Gott (Aither ?) hält Giganten mit Schlangenbeinen, Menschenkörper und Löwenkopf im Würgegriff
Objektbezeichnung: Skulptur
Herstellung:Pergamon (Türkei)
Inventarnummer: AvP III.2 GF 7, 1 - 8, 2
Antikensammlung, Staatliche Museen zu Berlin
Pergamonaltar, Südfries - Ausschnitt: Göttermutter Rhea / Kybele greift als Löwenreiterin in den Kampf ein, links oben der Adler des Zeus
Objektbezeichnung: Skulptur
Herstellung:Pergamon (Türkei)
Inventarnummer: AvP III.2 GF 3, 1 - 3, 6
Antikensammlung, Staatliche Museen zu Berlin
Pergamonaltar, Ostfries - Ausschnitt: Artemis im Kampf mit den Giganten
Objektbezeichnung: Skulptur
Herstellung:Pergamon (Türkei)
Inventarnummer: AvP III.2 GF 10, 3 - 10, 5
Antikensammlung, Staatliche Museen zu Berlin
Pergamonaltar, Nordfries - Ausschnitt: Orion (?) und "Fawley-Court-Gigant"
Objektbezeichnung: Skulptur
Herstellung:Pergamon (Türkei)
Inventarnummer: AvP III.2 GF 20, 3 - 22, 2
Antikensammlung, Staatliche Museen zu Berlin
Öllämpchen mit Gladiatorenmotiven
Objektbezeichnung: Fotografie

Staatliche Museen zu Berlin
Preußischer Kulturbesitz

Staatliches Institut für Musikforschung
Preußischer Kulturbesitz

SMB-digital
Online-Datenbank der Sammlungen

Die Sammlungen | Erweiterte Suche | Portfolio

Schnellsuche alle Sammlungen: Menzel | Los | **de** | en

Ansicht: Detail 1 von 1

Flötenkonzert Friedrichs des Großen in Sanssouci
Bild

Adolph Menzel (1815.12.08, Breslau - 1905.02.09, Berlin), Maler
1850-1852

Öl auf Leinwand
Höhe x Breite: 142 x 205 cm

Ident.Nr. A I 206
Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Nationalgalerie
Sammlung: Nationalgalerie | Alte Nationalgalerie

© Foto: Nationalgalerie der Staatlichen Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz
Fotograf/in: Jörg P. Anders

☐ Zum Portfolio hinzufügen

Link zum Versenden
http://www.smb-digital.de/eMuseumPlus?service=Extern

Beschreibung

Der Preußenkönig Friedrich der Große, der leidenschaftlich Traversflöte spielte und für

avascript: w = window.open('/eMuseumPlus?service=direct/1/ResultDetailView/result.t1.collection_de...detail&sp=0&sp=F', 'HighResImage', 'width=840,height=930,resizable=no,scrollbars=yes'); w.focus();

Spk DIGITAL beta

Friedrich der Große

Stiftung Preußischer Kulturbesitz

Friedrich der Große > Friedrich und die Kunst

Suche in den Beständen

- Themenportal
- Friedrich der Große
  - Friedrich als Kronprinz
  - Friedrich als Münzherr
  - **Friedrich und die Kunst**
    - Von mehr als einer Welt
    - Das Bild Friedrichs bei Menzel
  - Kunst – König – Aufklärung
- Kinder- und Jugendkultur

Friedrich und die Kunst

Ausgehend vom Ehrentag Friedrichs II. beleuchten die Staatlichen Museen zu Berlin, die Staatsbibliothek zu Berlin, das Geheime Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz, das Ibero-Amerikanische Institut Preußischer Kulturbesitz und das Staatliche Institut für Musikforschung unter dem Titel „Kunst – König – Aufklärung" verschiedene thematische Facetten, die mit der Person des Königs oder seiner Zeit verwoben sind.

„Münzreformen", „Montezuma", „Bild als Massenmedium", „Jean-Jacques Rousseau", „Chinesisches Porzellanservice", „Briefgeheimnis" und „Querflöte" – das sind nur einige Stichwörter, die einen Hinweis darauf geben, was 2012 zu erwarten ist. Ein bunter Fächer rund um das Jubiläum wird spannende Einblicke in das Leben und Wirken des bekannten Preußenkönigs aber auch weit darüber hinaus eröffnen.

Mehr zur Veranstaltungsreihe der Stiftung Preußischer Kulturbesitz finden Sie hier.

Von mehr als einer Welt. Die Künste der Aufklärung

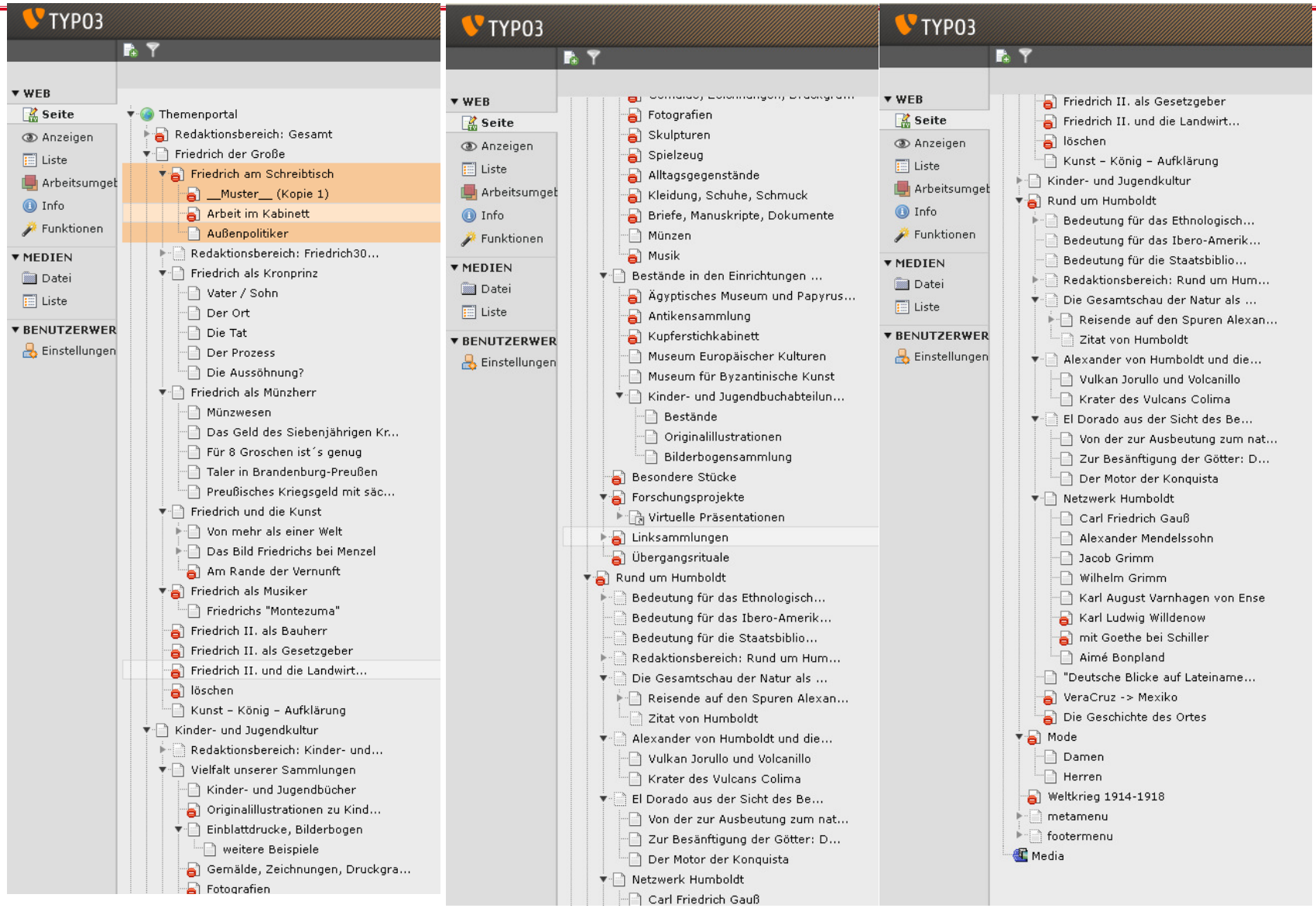
Die europäische Aufklärung hat als Epoche der Literatur und

Menzels Friedrich...

Die Sammlungen der National-galerie und des Kupferstich-kabinetts

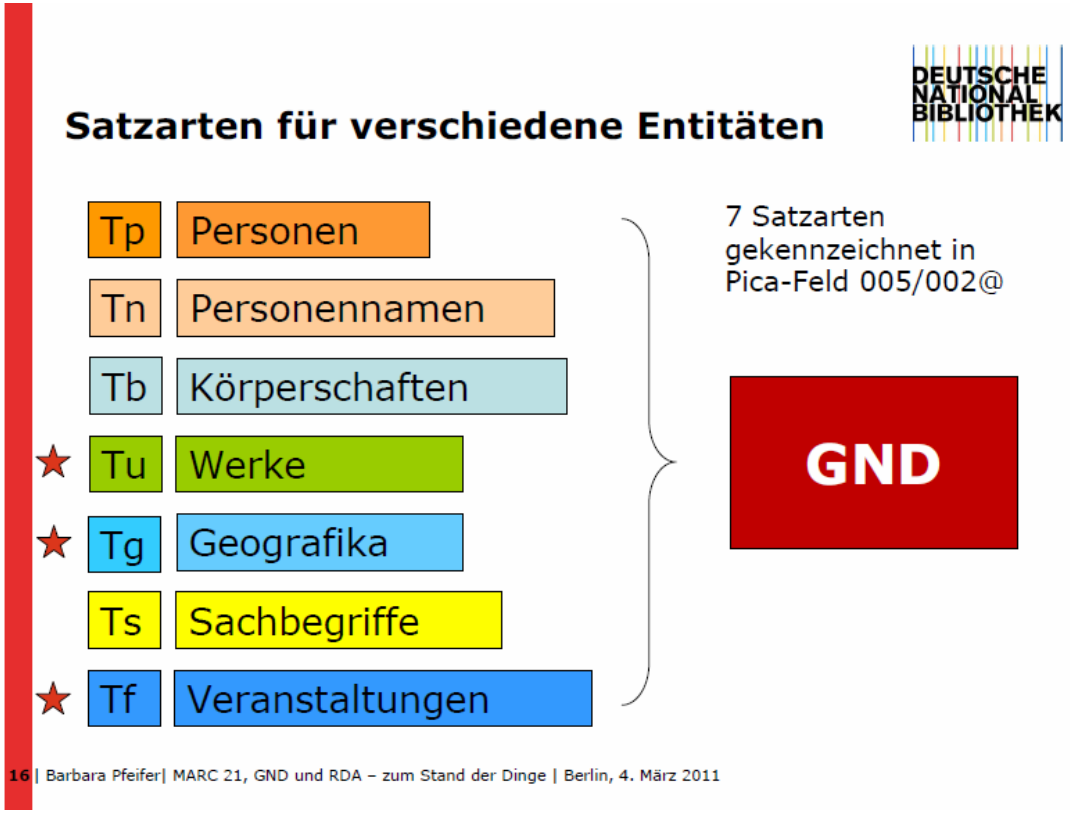
mehr...

Übersicht


TYPO3
WEB
Seite
Anzeigen
Liste
Arbeitsumget
Info
Funktionen
MEDIEN
Datei
Liste
BENUTZERWER
Einstellungen
Themenportal
Redaktionsbereich: Gesamt
Friedrich der Große
Friedrich am Schreibtisch
__Muster__ (Kopie 1)
Arbeit im Kabinett
Außenpolitiker
Redaktionsbereich: Friedrich30...
Friedrich als Kronprinz
Vater / Sohn
Der Ort
Die Tat
Der Prozess
Die Aussöhnung?
Friedrich als Münzherr
Münzwesen
Das Geld des Siebenjährigen Kr...
Für 8 Groschen ist´s genug
Taler in Brandenburg-Preußen
Preußisches Kriegsgeld mit säc...
Friedrich und die Kunst
Von mehr als einer Welt
Das Bild Friedrichs bei Menzel
Am Rande der Vernunft
Friedrich als Musiker
Friedrichs "Montezuma"
Friedrich II. als Bauherr
Friedrich II. als Gesetzgeber
Friedrich II. und die Landwirt...
löschen
Kunst – König – Aufklärung
Kinder- und Jugendkultur
Redaktionsbereich: Kinder- und...
Vielfalt unserer Sammlungen
Kinder- und Jugendbücher
Originalillustrationen zu Kind...
Einblattdrucke, Bilderbogen
weitere Beispiele
Gemälde, Zeichnungen, Druckgra...
Fotografien
Skulpturen
Spielzeug
Alltagsgegenstände
Kleidung, Schuhe, Schmuck
Briefe, Manuskripte, Dokumente
Münzen
Musik
Bestände in den Einrichtungen ...
Ägyptisches Museum und Papyrus...
Antikensammlung
Kupferstichkabinett
Museum Europäischer Kulturen
Museum für Byzantinische Kunst
Kinder- und Jugendbuchabteilun...
Bestände
Originalillustrationen
Bilderbogensammlung
Besondere Stücke
Forschungsprojekte
Virtuelle Präsentationen
Linksammlungen
Übergangsrituale
Rund um Humboldt
Bedeutung für das Ethnologisch...
Bedeutung für das Ibero-Amerik...
Bedeutung für die Staatsbiblio...
Redaktionsbereich: Rund um Hum...
Die Gesamtschau der Natur als ...
Reisende auf den Spuren Alexan...
Zitat von Humboldt
Alexander von Humboldt und die...
Vulkan Jorullo und Volcanillo
Krater des Vulcans Colima
El Dorado aus der Sicht des Be...
Von der zur Ausbeutung zum nat...
Zur Besänftigung der Götter: D...
Der Motor der Konquista
Netzwerk Humboldt
Carl Friedrich Gauß
Alexander Mendelssohn
Jacob Grimm
Wilhelm Grimm
Karl August Varnhagen von Ense
Karl Ludwig Willdenow
mit Goethe bei Schiller
Aimé Bonpland
"Deutsche Blicke auf Lateiname...
VeraCruz -> Mexiko
Die Geschichte des Ortes
Mode
Damen
Herren
Weltkrieg 1914-1918
metamenu
footermenu
Media

Gemeinsame Normdatei (GND)

- Bisher PND, SWD, GKD -



Quelle: http://www.initiativefortbildung.de/pdf/2011/Pfeifer_GND2011.pdf

Reference to digitale collections

www.michael-portal.de

MICHAEL - information on digital collections

http://www.michael-culture.org

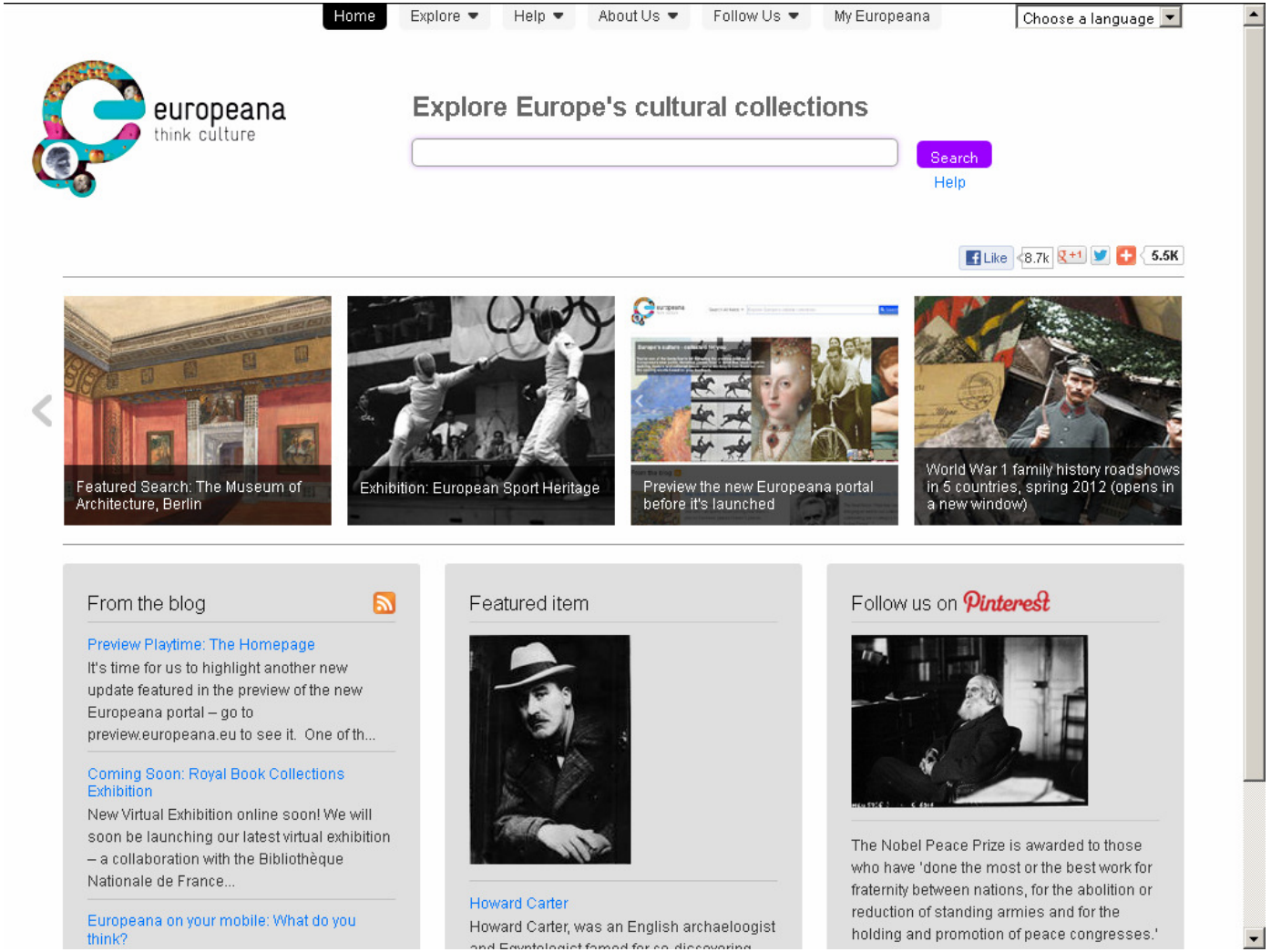
Vision

"A digital library that is a single, direct and multilingual access point to the European cultural heritage."

European Parliament, 27 September 2007

"A unique resource for Europe's distributed cultural heritage… ensuring a common access to Europe's libraries, archives and museums."

Horst Forster, Former Director, Digital Content & Cognitive Systems Information Society Directorate, European Commission


Home
Explore
Help
About Us
Follow Us
My Europeana
Choose a language
europeana
think culture
Explore Europe's cultural collections
Search
Help
Like
8.7k
5.5K
Featured Search: The Museum of Architecture, Berlin
Exhibition: European Sport Heritage
Preview the new Europeana portal before it's launched
World War 1 family history roadshows in 5 countries, spring 2012 (opens in a new window)
From the blog
Preview Playtime: The Homepage
It's time for us to highlight another new update featured in the preview of the new Europeana portal – go to preview.europeana.eu to see it. One of th...
Coming Soon: Royal Book Collections Exhibition
New Virtual Exhibition online soon! We will soon be launching our latest virtual exhibition – a collaboration with the Bibliothèque Nationale de France...
Europeana on your mobile: What do you think?
Featured item
Howard Carter
Howard Carter, was an English archaeologist
Follow us on Pinterest
The Nobel Peace Prize is awarded to those who have 'done the most or the best work for fraternity between nations, for the abolition or reduction of standing armies and for the holding and promotion of peace congresses.'

The Europeana Portal - Basics

- www.europeana.eu ist being built since November 2008
- the interface is in the 23 languages of the EU
- all 27 EU Member States are showing holdings

Why Europeana?

- to improve access to culture world-wide and beyond the single institution

- to attract attention to existing cultural objects

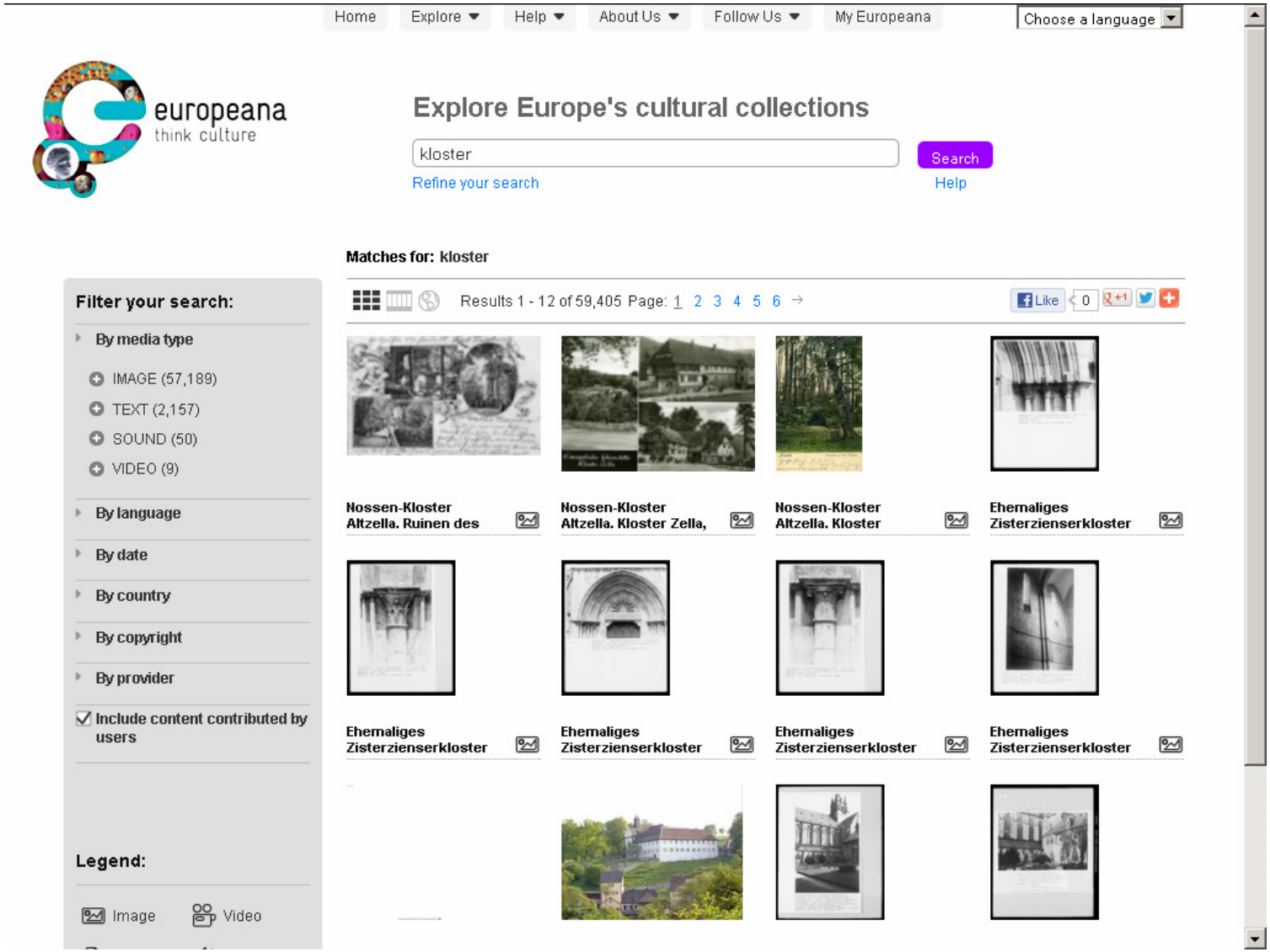
- as a resource that connects interested persons from the general and the scientific public

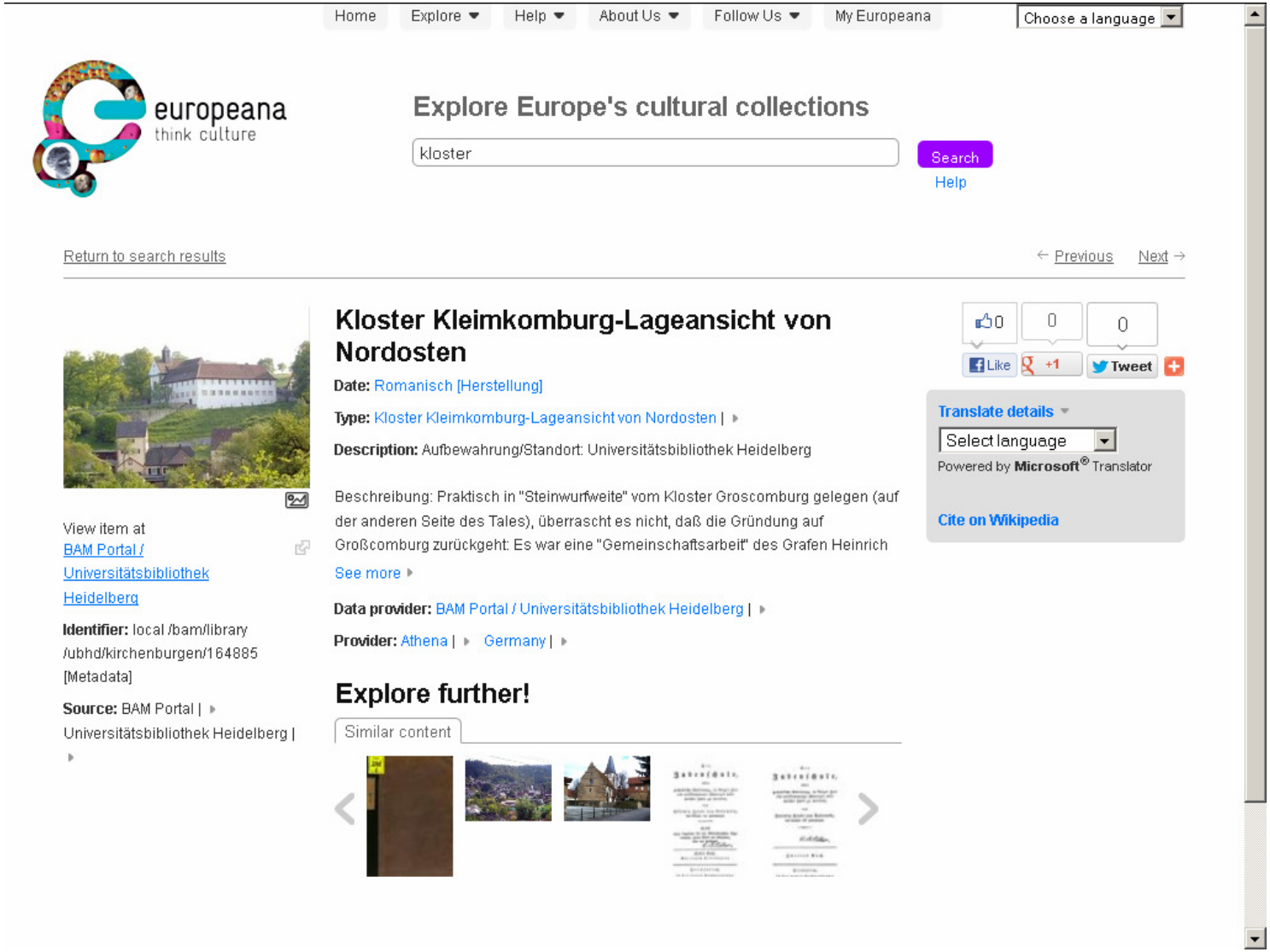
- To support the educational tasks of public institutions

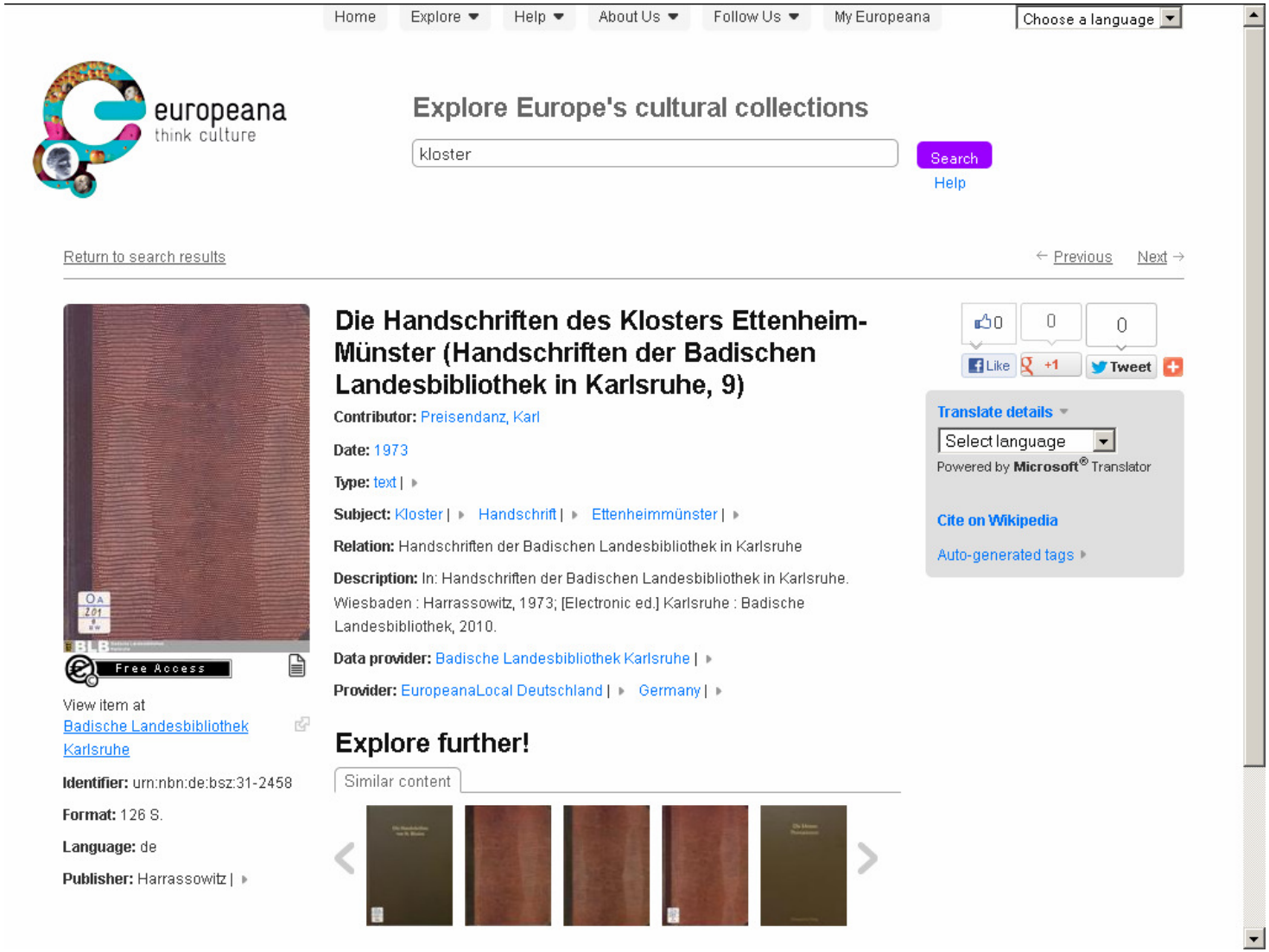
… Europeana allows access

- www.europeana.eu publishes metadata and links to the data providers, who provide the digital objects
- The data providers are responsible for clearing the rights under which content is being made accessible

Search for „Kloster“

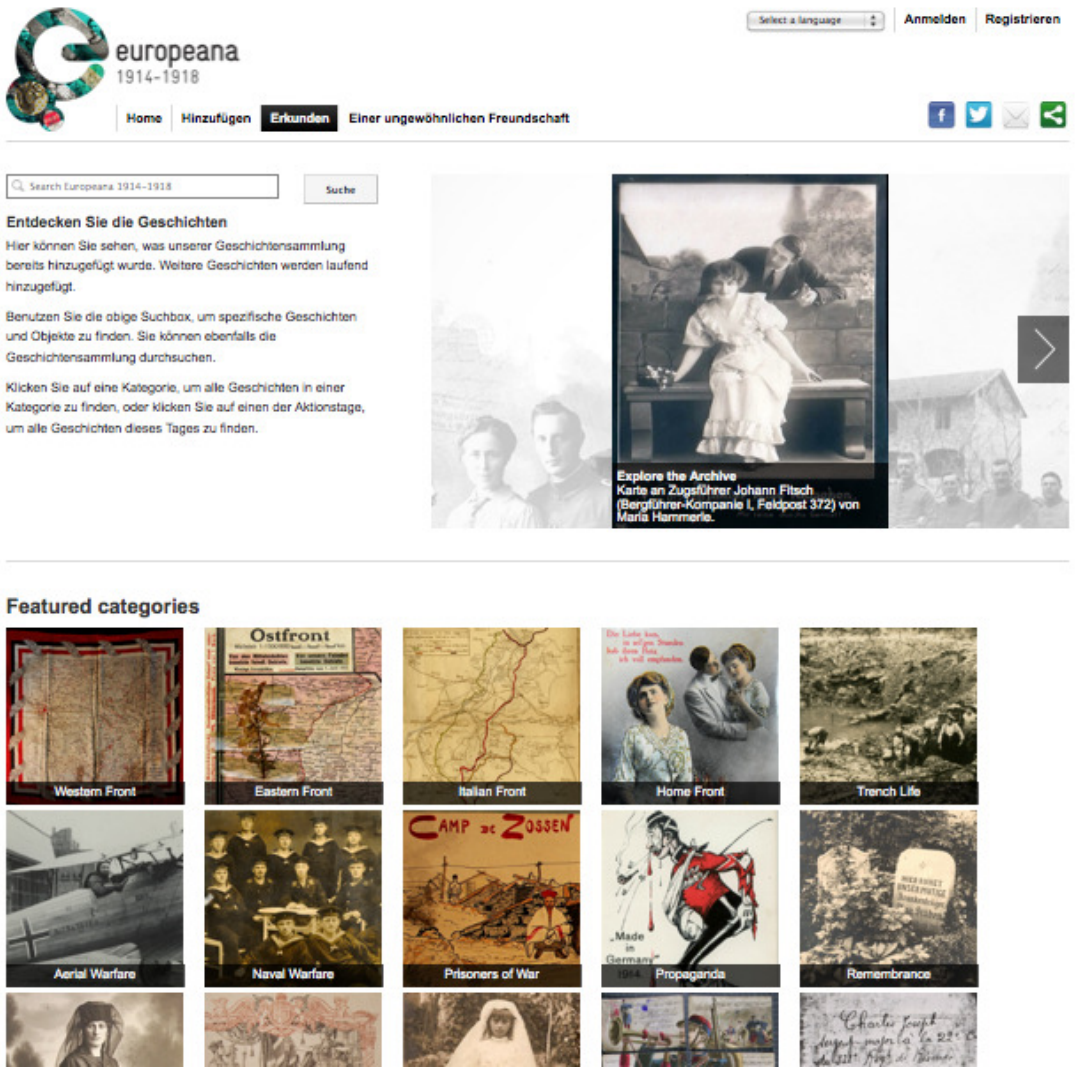



Home
Explore
Help
About Us
Follow Us
My Europeana
Choose a language
europeana
think culture
Explore Europe's cultural collections
kloster
Search
Help
Return to search results
Previous
Next
Kloster Kleimkomburg-Lageansicht von Nordosten
Date: Romanisch [Herstellung]
Type: Kloster Kleimkomburg-Lageansicht von Nordosten |
Description: Aufbewahrung/Standort: Universitätsbibliothek Heidelberg
Beschreibung: Praktisch in "Steinwurfweite" vom Kloster Groscomburg gelegen (auf der anderen Seite des Tales), überrascht es nicht, daß die Gründung auf Großcomburg zurückgeht: Es war eine "Gemeinschaftsarbeit" des Grafen Heinrich
See more
Data provider: BAM Portal / Universitätsbibliothek Heidelberg |
Provider: Athena | Germany |
View item at
BAM Portal / Universitätsbibliothek Heidelberg
Identifier: local /bam/library /ubhd/kirchenburgen/164885 [Metadata]
Source: BAM Portal | Universitätsbibliothek Heidelberg |
0
0
0
Like
+1
Tweet
Translate details
Select language
Powered by Microsoft® Translator
Cite on Wikipedia
Explore further!
Similar content


Home
Explore
Help
About Us
Follow Us
My Europeana
Choose a language
europeana
think culture
Explore Europe's cultural collections
kloster
Search
Help
Return to search results
← Previous
Next →
Die Handschriften des Klosters Ettenheim-Münster (Handschriften der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe, 9)
Contributor: Preisendanz, Karl
Date: 1973
Type: text
Subject: Kloster | Handschrift | Ettenheimmünster
Relation: Handschriften der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe
Description: In: Handschriften der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe. Wiesbaden : Harrassowitz, 1973; [Electronic ed.] Karlsruhe : Badische Landesbibliothek, 2010.
Data provider: Badische Landesbibliothek Karlsruhe
Provider: EuropeanaLocal Deutschland | Germany
Free Access
View item at
Badische Landesbibliothek Karlsruhe
Identifier: urn:nbn:de:bsz:31-2458
Format: 126 S.
Language: de
Publisher: Harrassowitz
0
0
0
Like
+1
Tweet
Translate details
Select language
Powered by Microsoft® Translator
Cite on Wikipedia
Auto-generated tags
Explore further!
Similar content

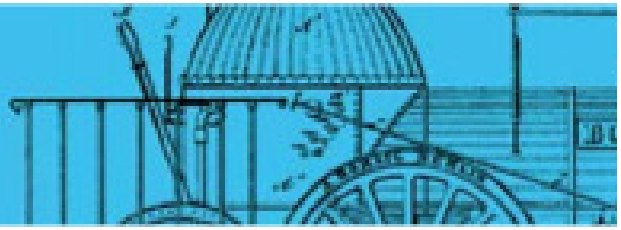
User involvement: „Collection Days“

User generated content



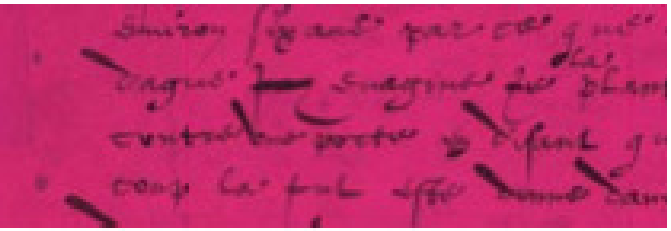
Europeana Strategic Plan 2011-2015

1 **Aggregate** — Build the open trusted source for European cultural heritage content

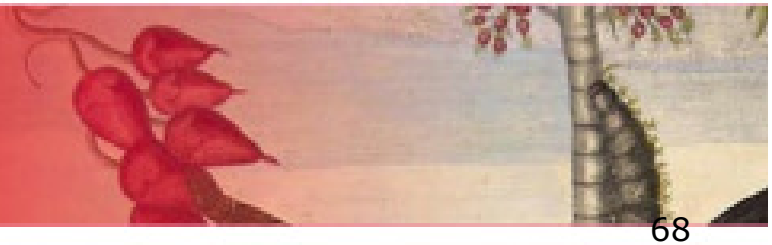


2 **Facilitate** — Support the cultural heritage sector through knowledge transfer, innovation and advocacy

3 **Distribute** — Make their heritage available to users wherever they are, whenever they want it

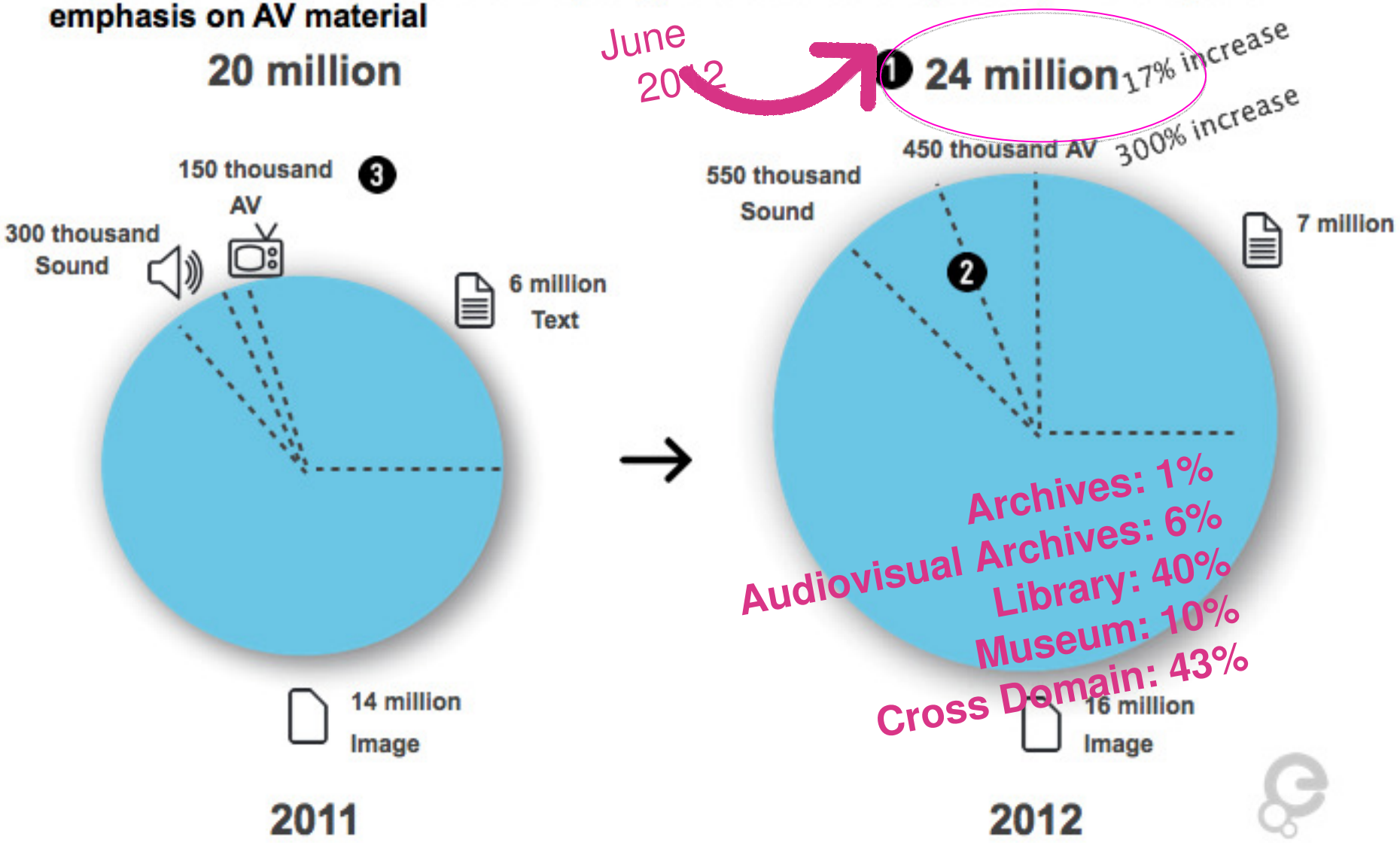


4 **Engage** — Cultivate new ways for users to participate in their cultural heritage



1.2 Content (AF)

Objective: To improve the overall quality of the content repository with a special emphasis on AV material



Slide from Jill Cousins, Director, Europeana

Europeana wants metadata not the digital content itself

keine digitalen Inhalte!

Metadata describe the main characteristics of the content:

- Name of work/of object
- Producer (maker), if available
- date of creation
- rights connected with the digital objects

Europeana API

europeana professional

Home | About us | News & Events | Projects | Europeana Foundation | Europeana Network | Provide data | Re-use data | Registered members

- Re-use data
- API services
- Linked Open Data
- Case studies
- → API implementations
  - Inventing Europe
  - Digital Humanities
  - Observatory
  - Europeana eCloud
  - Dutch Museum of
  - National History
  - National Library of
  - Ireland catalogue
  - widget
  - VuFind

API implementation

search

Logged in as Jill Cousins

CONTACT US

The Europeana Office
+31 70 3140972
api@europeana.eu

Europeana-related projects

Europeana-related projects

LINKED HERITAGE (2011–2013)

http://www.linkedheritage.eu

- Follow up of ATHENA
- 20 Member States, coordinated by Italy (ICCU)
- Cross domain approach : tenths of cultural institutions in all domains (archives, libraries and museums)
- Objective : 3 Million new content to Europeana
- Public and private partners (publishers) > open to content under copyright
- Standards : linked (open) data, terminologies, multilinguism, persistent identifiers

Europeana -related Projects

Europeana-related Projects

europeana
inside

HOME | ABOUT | PARTNERS | WORK PACKAGES | DOCUMENTS | NEWSLETTER | CONTACT | BLOG | LOGIN

HOME

Welcome to Europeana Inside, the EU-funded network working to transform the ability of European cultural heritage institutions (museums, archives and libraries) to participate in the Europeana platform.

Facts & Figures

The Europeana Inside network includes 26 partners from 10 EU member states, with additional participants in the United States of America and South Africa. Some other key facts & figures include:

- 26 participants
- 15 cultural institutions
- 5 national & thematic aggregators
- 3.8m Euros
- 30 months
- 960,000 new records for Europeana
- Start date: April 2012

NEWS

2nd Technical Partner Meeting in The Hague
14 September 2012

The Technical Partners from Europeana Inside project will meet on 26th October 2012 for the 2nd Technical Partner Meeting in The Hague (Netherlands) to initiate the Development phase of the Europeana Connection Kit (ECK).
read more »

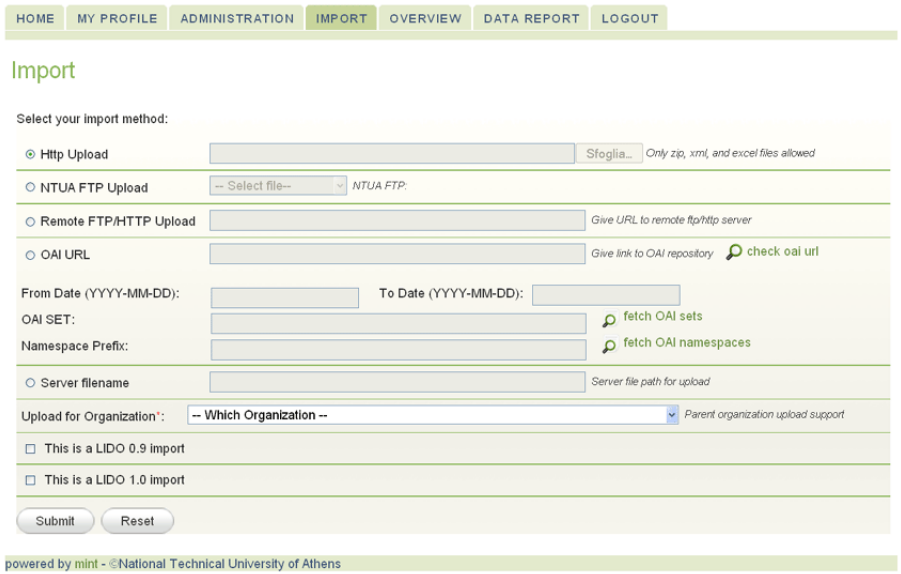
1st Networking and Technical Partner Meeting in Berlin
28 June 2012

All Technical and Content Partners as well as the Work Package leads will meet on July 25 and 26 for the 1st Networking and Technical Partner Meeting at the Kulturforum in Berlin to discuss the key points of the technical specification of the Europeana Connection Kit. The milestones but also the...
read more »

Finally! The project has its logo
28 May 2012

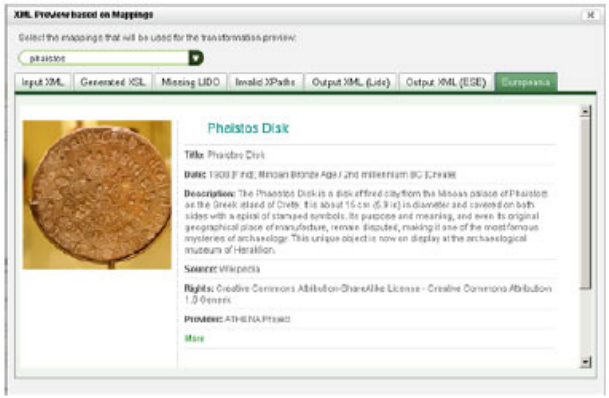
After a hard process of selection and a lot of fruitful discussions we finally made it: EU-Inside has its

A platform for aggregation (MINT)

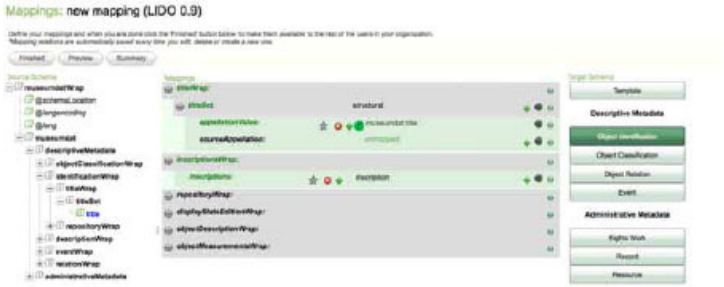


- Developed by the National Technical University of Athens
- Based on LIDO
- Automated ingestion into Europeana
- Open for reuse by other European project or national aggregators

XML analysis, statistics & preview



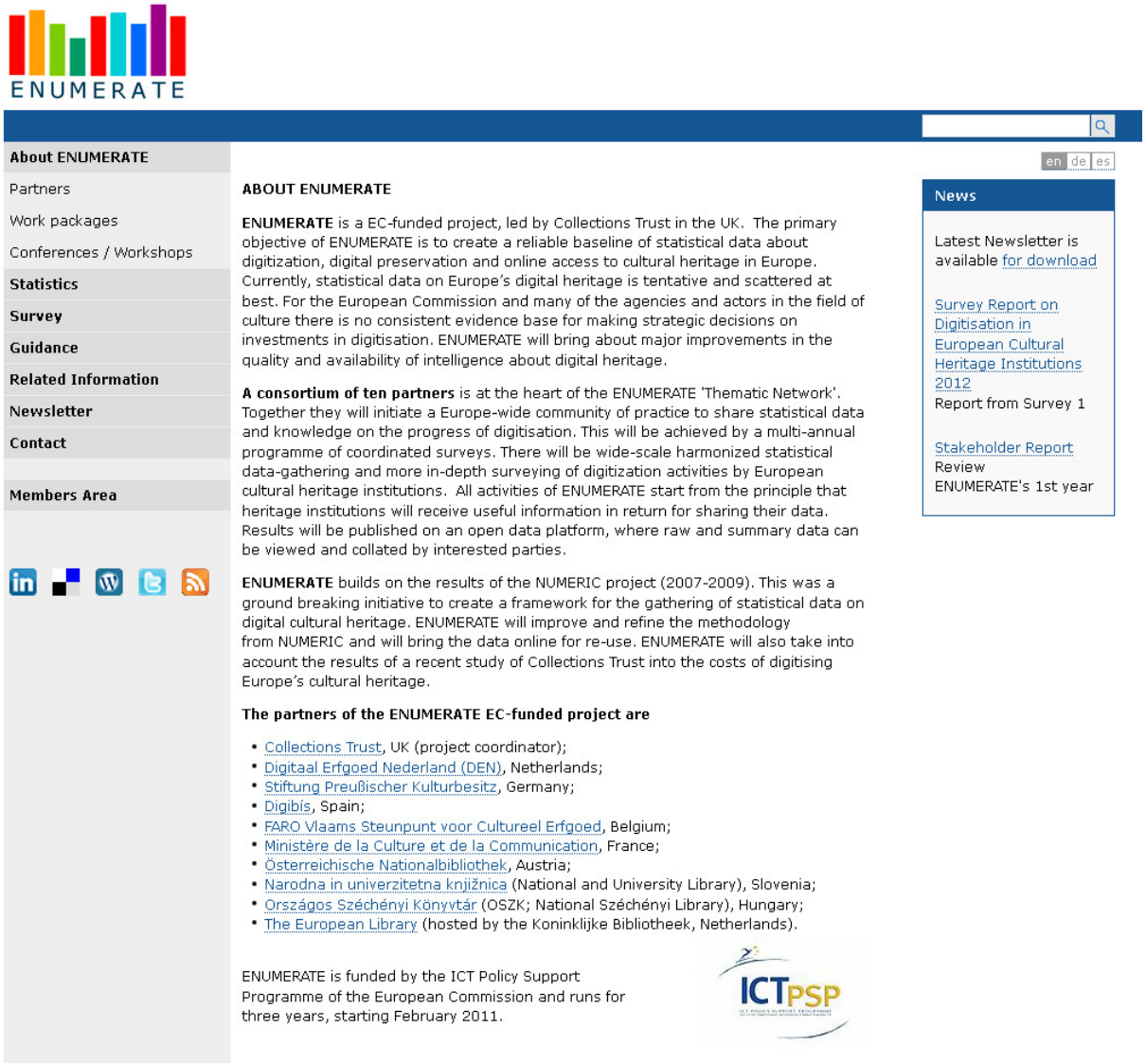
Visual mapping (XSL) editor



XPath & constant value mappings, value concatenation
String value transformation functions based on XSL

Complex condition editor

Measuring digitisation



ENUMERATE

About ENUMERATE
Partners
Work packages
Conferences / Workshops
Statistics
Survey
Guidance
Related Information
Newsletter
Contact

Members Area

en de es

ABOUT ENUMERATE

ENUMERATE is a EC-funded project, led by Collections Trust in the UK. The primary objective of ENUMERATE is to create a reliable baseline of statistical data about digitization, digital preservation and online access to cultural heritage in Europe. Currently, statistical data on Europe's digital heritage is tentative and scattered at best. For the European Commission and many of the agencies and actors in the field of culture there is no consistent evidence base for making strategic decisions on investments in digitisation. ENUMERATE will bring about major improvements in the quality and availability of intelligence about digital heritage.

A consortium of ten partners is at the heart of the ENUMERATE 'Thematic Network'. Together they will initiate a Europe-wide community of practice to share statistical data and knowledge on the progress of digitisation. This will be achieved by a multi-annual programme of coordinated surveys. There will be wide-scale harmonized statistical data-gathering and more in-depth surveying of digitization activities by European cultural heritage institutions. All activities of ENUMERATE start from the principle that heritage institutions will receive useful information in return for sharing their data. Results will be published on an open data platform, where raw and summary data can be viewed and collated by interested parties.

ENUMERATE builds on the results of the NUMERIC project (2007-2009). This was a ground breaking initiative to create a framework for the gathering of statistical data on digital cultural heritage. ENUMERATE will improve and refine the methodology from NUMERIC and will bring the data online for re-use. ENUMERATE will also take into account the results of a recent study of Collections Trust into the costs of digitising Europe's cultural heritage.

The partners of the ENUMERATE EC-funded project are

- Collections Trust, UK (project coordinator);
- Digitaal Erfgoed Nederland (DEN), Netherlands;
- Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Germany;
- Digibís, Spain;
- FARO Vlaams Steunpunt voor Cultureel Erfgoed, Belgium;
- Ministère de la Culture et de la Communication, France;
- Österreichische Nationalbibliothek, Austria;
- Narodna in univerzitetna knjižnica (National and University Library), Slovenia;
- Országos Széchényi Könyvtár (OSZK; National Széchényi Library), Hungary;
- The European Library (hosted by the Koninklijke Bibliotheek, Netherlands).

ENUMERATE is funded by the ICT Policy Support Programme of the European Commission and runs for three years, starting February 2011.

ICTPSP

News

Latest Newsletter is available for download

Survey Report on Digitisation in European Cultural Heritage Institutions 2012
Report from Survey 1

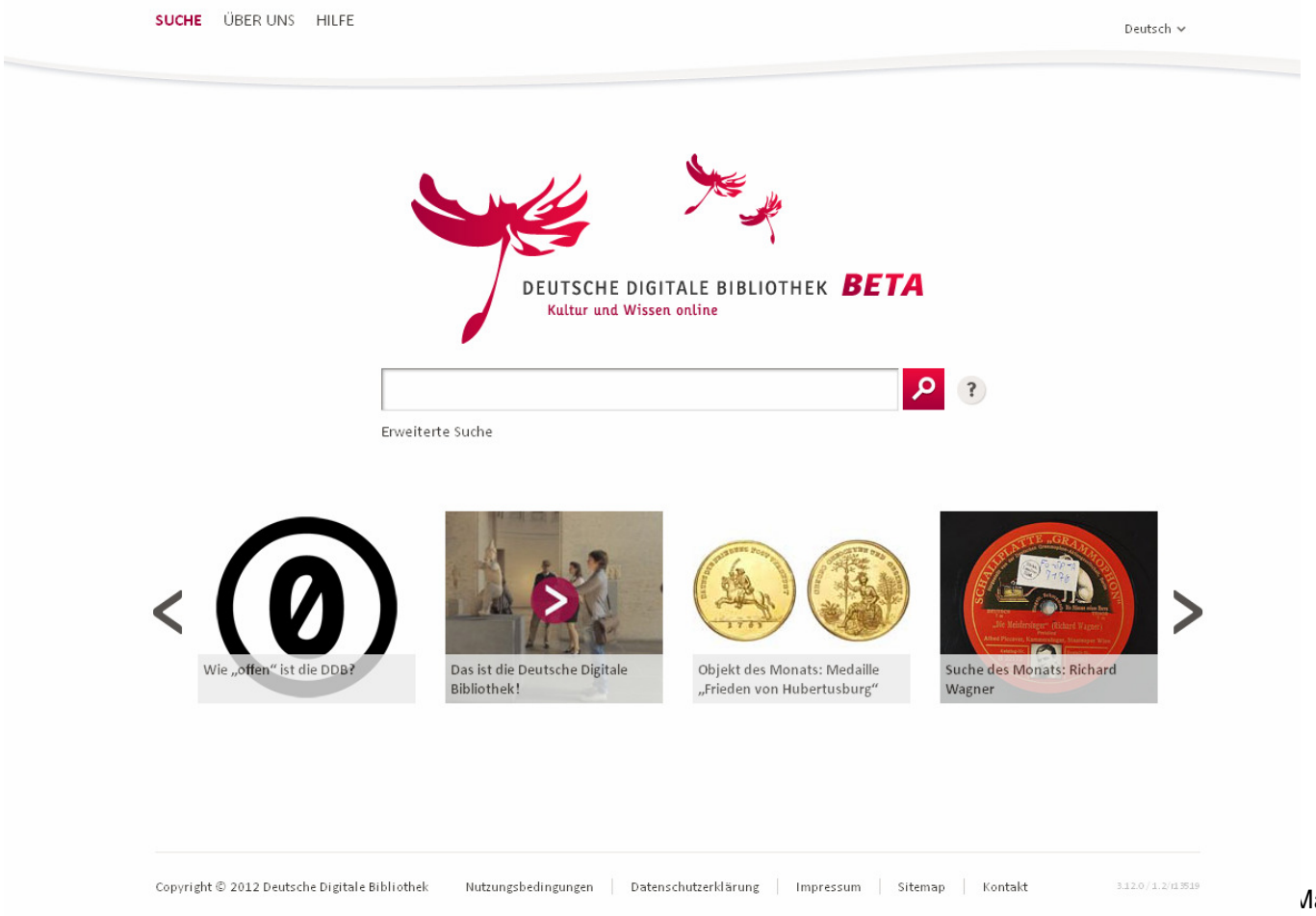
Stakeholder Report
Review
ENUMERATE's 1st year

Europeana: national aggregators

- Europeana is an initiative with high political support on European level
- in a number of EU-Member States there are comparable national initiatives:
- CulturaItalia
- CultureFrance
- Museum Public Portal (Estonia)
- Expo @ Acrosslimits (Malta)
- Deutsche Digitale Bibliothek

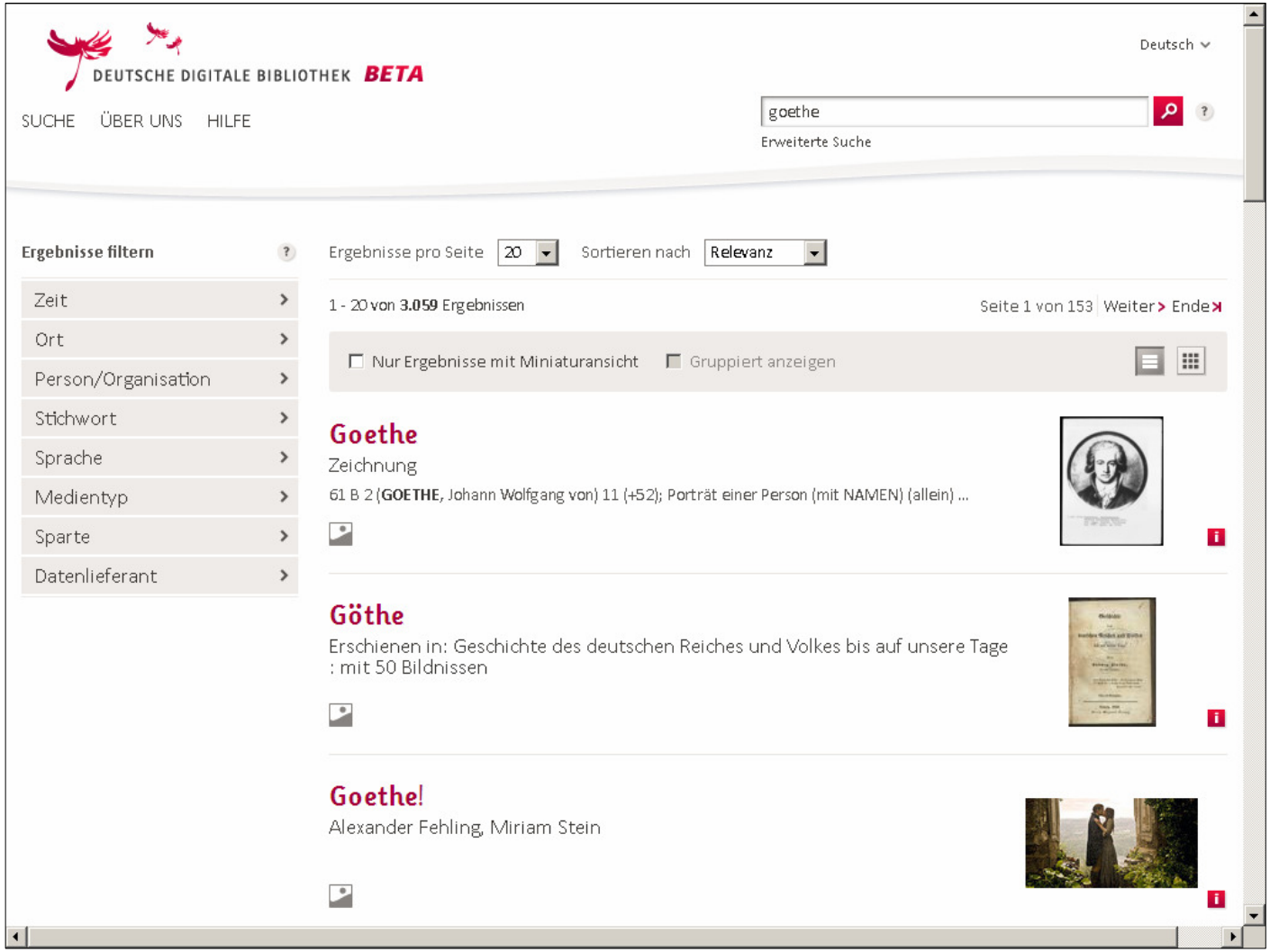
...

Deutsche Digitale Bibliothek

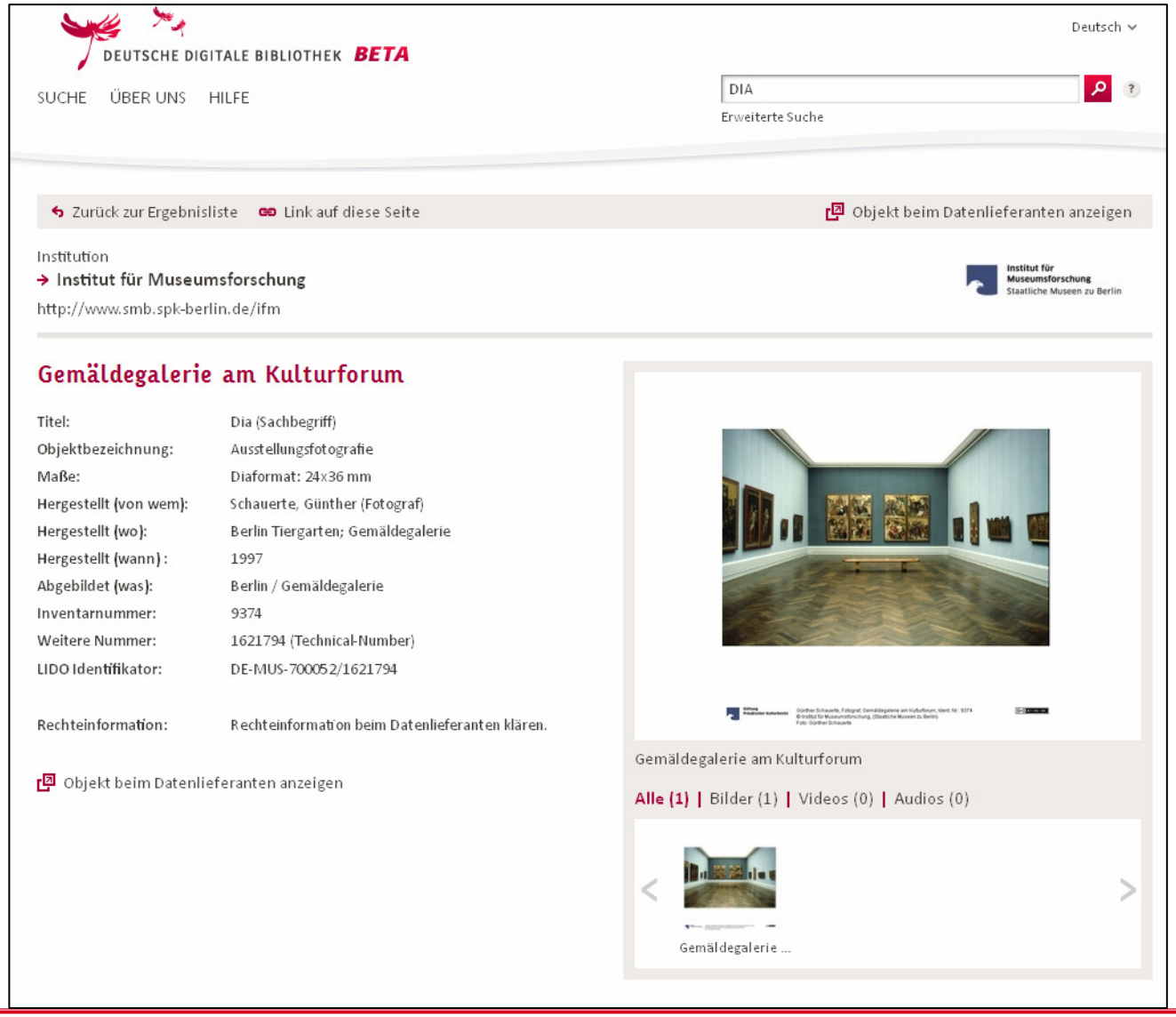


März 2012

Deutsche Digitale Bibliothek



Deutsche Digitale Bibliothek



Further Standards necessary for collaborative projcts

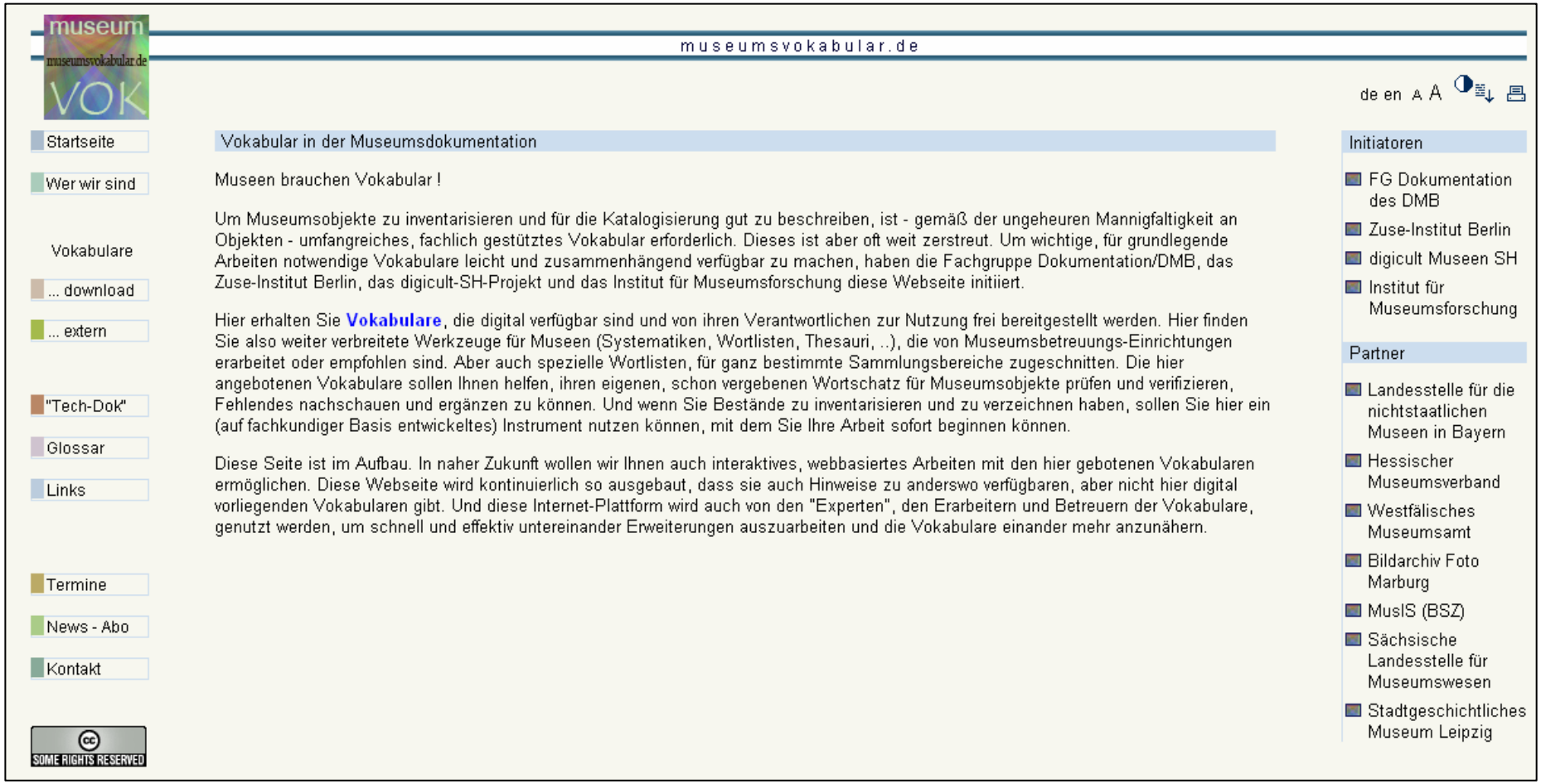
- ISIL - system for unique identification of institutions (ISO 15511)

- ISCI - system for unique identification of collections (ISO 27330)

- URI (Uniform Resource Identifier) – unique designator of a digital resource

Museum Vocabularies

- http://www.museumsvokabular.de



Museum Vocabularies

Thank you !

Prof. Monika Hagedorn-Saupe
Axel Ermert

Institut für Museumsforschung SMB-PK
In der Halde 1
14195 Berlin

Tel 030 8301-460
m.hagedorn@smb.spk-berlin.de
a.ermert@smb.spk-berlin.de