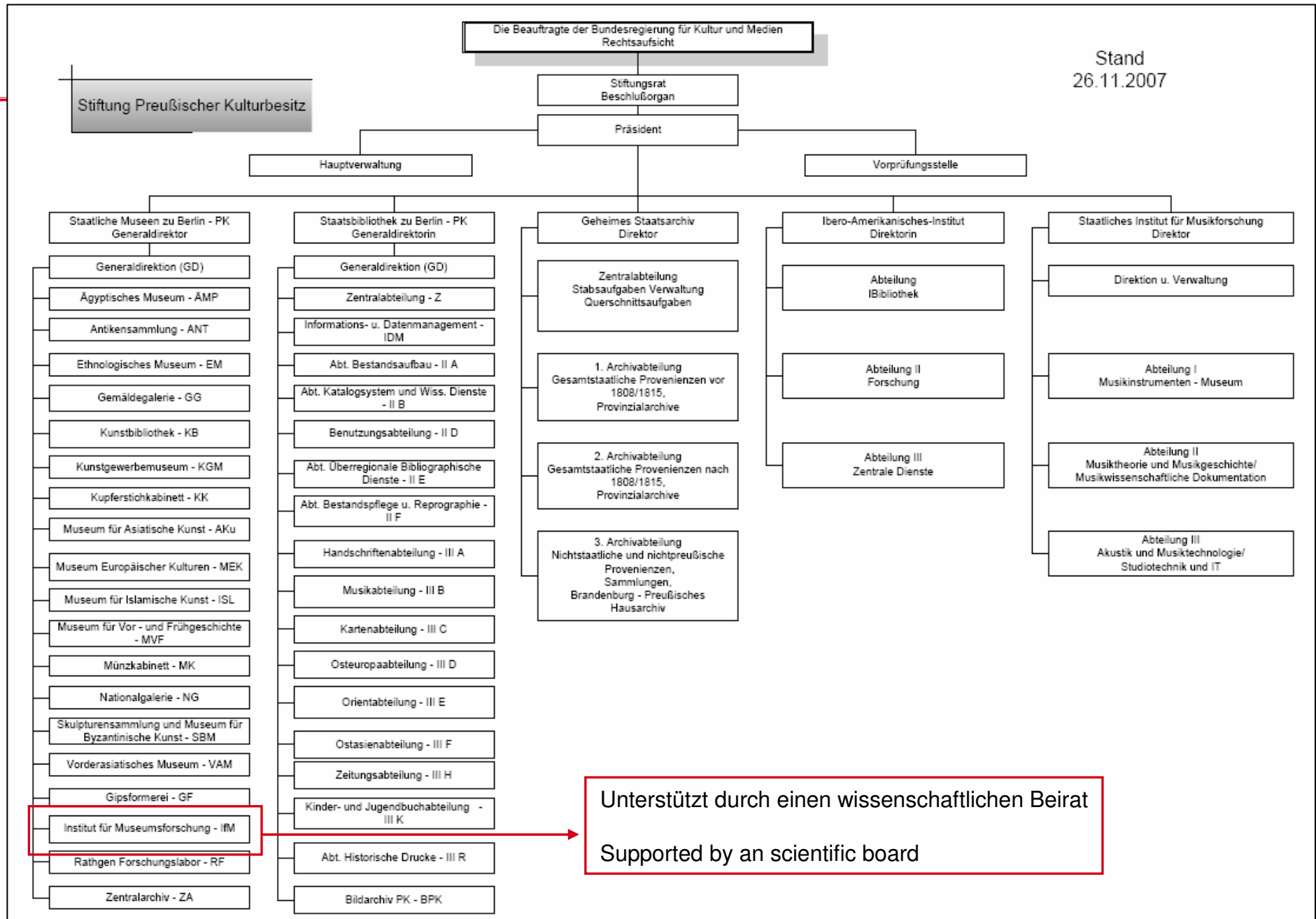




Monika Hagedorn-Saupe / Axel Ermert:

Digitization and publication of
museum object information –
the basis for wider access

Stand
26.11.2007



Main tasks of the Institute

- museum statistics
- visitor research and evaluation projects
- museum didactics
- usage of new media in museums
- museums and law
- history of museums
- museum management
- museum education
- museums documentation
- Digitization
- Standards development
- European projects / Co-operations
- Arbeitsstelle für Provenienzforschung
(Provenance Research)

Daily work in the museum has many digital aspects:

- Emails, texts written on computers
- Digital photos
- Exhibition preparation
- Lending and borrowing of objects
- Maintaining the inventory
- Restoring
- Advertising museum activities

Daily work in the museum has many digital aspects:

- Workflow for all museum tasks has to be adapted to enable re-use of material which has been digitised for some purpose already.
E.g.: label texts; exhibition catalogue texts and images; restoration reports etc.

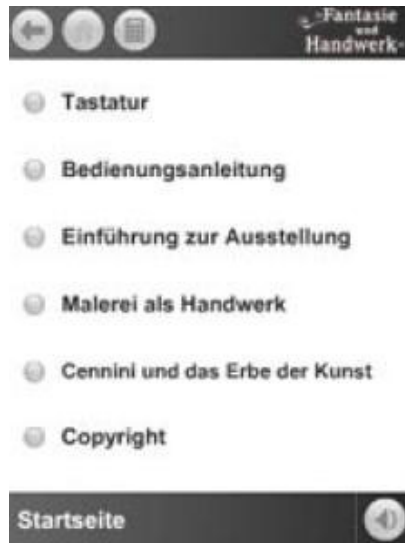






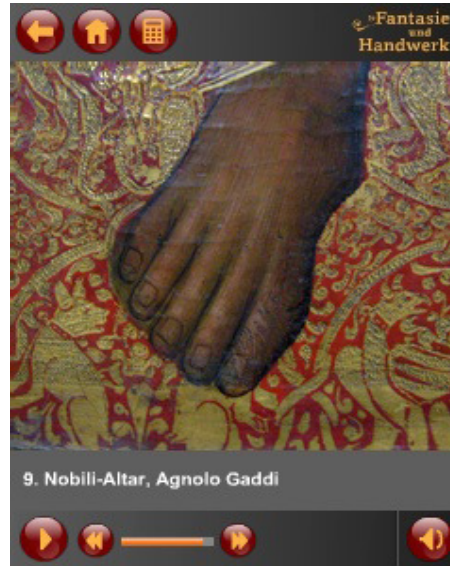
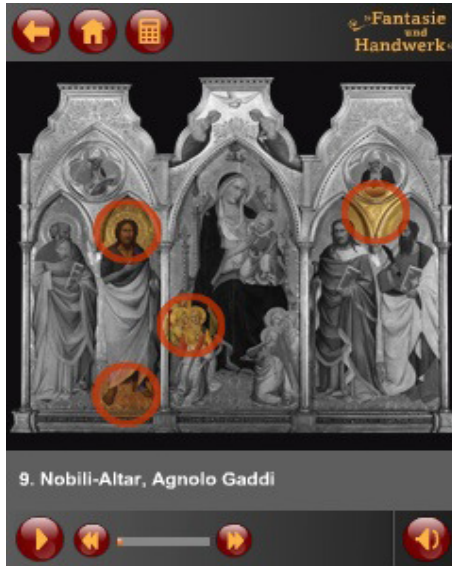
Fantasie und Handwerk

Die Kunst der Buchbinderei ist eine der ältesten und wichtigsten Handwerke der Menschheit. Sie verbindet die Fantasie des Künstlers mit dem handwerklichen Können des Binders. In der Buchbinderei werden die einzelnen Blätter eines Buches zu einem Ganzen verbunden, so dass sie sich leicht öffnen und schließen lassen. Die Buchbinderei ist ein Handwerk, das viel Geduld und Aufmerksamkeit erfordert. Die Bindeweise eines Buches kann viel über den Autor und den Verleger erzählen. In der Buchbinderei werden auch viele verschiedene Materialien verwendet, wie Leder, Holz, Papier und Stoff. Die Buchbinderei ist ein Handwerk, das in der heutigen Zeit immer noch eine wichtige Rolle spielt. Die Kunst der Buchbinderei ist ein Handwerk, das viel Geduld und Aufmerksamkeit erfordert. Die Bindeweise eines Buches kann viel über den Autor und den Verleger erzählen. In der Buchbinderei werden auch viele verschiedene Materialien verwendet, wie Leder, Holz, Papier und Stoff. Die Buchbinderei ist ein Handwerk, das in der heutigen Zeit immer noch eine wichtige Rolle spielt.



Images and Details
Videos (Interview)
Audio Guide

Topics in focus
Image descriptions
Artists information
Additional information
(Restoration)



euromuse.net

The exhibition portal for Europe



The screenshot shows the homepage of euromuse.net. At the top, there is a navigation menu with links for home, exhibitions, museums, resources, and shops. Below the menu is a search bar with a 'go' button. The main content area features a large banner with the text 'welcome' and 'the exhibition portal for Europe euromuse.net'. A prominent orange badge in the top right corner of the banner reads 'NEW ON euromuse.net RSSfeed'. Below the banner, there are several sections: 'museums' with a featured entry for 'Torre dell'Orologio' in Venice; 'exhibitions' with a featured entry for 'Frankfurt am Main Schauderot Liebieghaus'; and 'in month...' with a dropdown menu set to 'February 13'. A search bar is also present in the middle section. The bottom of the page contains an 'about us' section, an 'information' section with a list of links, and logos for eTEN, NEMO, and HARMOSEARCH.

Since 2001

Presents information
about **500+**
museums in Europe

Promotes **temporary and
permanent exhibitions**
(to the international
public and tourism
portals)

Online Offers (virtual
exhibitions, learning
material...)

Multilingual



euromuse.net at a glance

euromuse.net

home exhibitions museums resources shops

navigation: en de it fr es pt nl fi gl pl ro hr

search exhibitions

25 02 2013 to

all countries

Ljubljana

all topics

go

past exhibitions

film portraits renaissance baroque
ceramics 20th century architecture
Middle Ages drawing print masterpiece
modern art European 18th century
19th century photograph roman
furniture wood gold sculpture glass
music contemporary art

Your search
selected time 25-02-2013 ---
selected city Ljubljana

Ljubljana, Slovenia, Slovenski etnografski muzej:
Med naravo in kulturo (Slovene)
Between Nature and Culture (English)

Ljubljana, Slovenia, Slovenski etnografski muzej:
Jaz, mi in drugi (Slovene)
I, We and Others (English)

Between Nature and Culture - The treasure house of Slovene and non-European heritage of the everyday and the festive

permanent exhibition

in short

Man as part of nature and as a civilised being marks in his own way the objects he has made in order to survive or to live better... In the permanent exhibition the museum curators and researchers enable their stories to be told.



Detajl iz vsebinskega dela razstave **Afrika**
© Slovenski etnografski muzej



Visitor entrance

Slovene Ethnographic Museum
Metelkova ulica 2
1000 Ljubljana
Slovenia

Detailed information about the museum on euromuse.net

Slovenski etnografski muzej

in detail

Object of Life, Objects of Desire is the introductory story to the relation between man and objects, to the material heritage that speaks to us of its diverse meaning; this is the history of the Ethnographic Museum, its collectors and collections. Representative objects are presented as well as the Slovene ethnological region, with its characteristic building traditions, dress, dance and speech.

Water and Earth (or resources and ways of survival), is part of the exhibition in which we present objects for gathering, hunting, fishing, cultivating and preparing food, as well as the tools and products of crafts such as pottery, basketmaking, blacksmithing, clockmaking and shoemaking. Attention is also drawn to the economic aspects of emigration.

Admission

Adults: 4,50 EUR / Children, Students, Pensioners 2,50 EUR /

Free Admission :

Museum donors, ICOM, SMD, SED, PRESS, visitors with special needs, pre-school children accompanied by adult, group leaders and unemployed.

The exhibition venue on google maps:



print this

view on a map



keywords

history, non-european cultural history, ethnology, european cultural history, glass, crafts, European, oven, textile, jewellery, religion, music, dance, film, food, children in the museum, fishing, folk art, hunting, pottery, water

Opening Times

Sun 10:00 - 18:00
Mon -
Tue 10:00 - 18:00
Wed 10:00 - 18:00
Thu 10:00 - 18:00
Fri 10:00 - 18:00
Sat 10:00 - 18:00

Public holidays closed.
Free admission every last Sunday in a month

Links

[Exhibition page \(Slovene\) \(English\)](#)

[Visitor information \(Slovene\) \(English\)](#)

[Slovenski etnografski muzej - Homepage \(Slovene\)](#)

[Slovene Ethnographic museum - Homepage \(English\)](#)

[Further information on other museums in the region \(Slovene\) \(English\)](#)

How to **participate?**

The information has
to be provided in
national language
and in **English**

Pictures need to be
supplied (of your
museum and
exhibitions)

LETTER OF INTENT

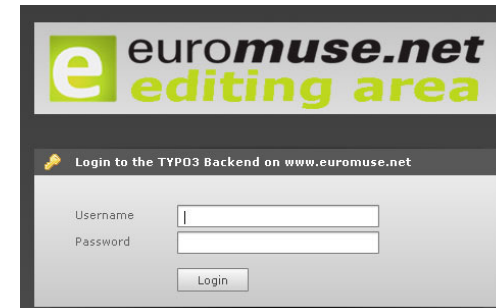
We agree to participate in the **euromuse.net** joint internet portal.
We agree to provide the required **euromuse.net** exhibition data to the
Institut für Museumsforschung, Berlin, using the electronic forms to be
provided.

Name of Institution _____

+



=



The screenshot shows the 'euromuse.net editing area' interface. It includes a header with the logo and text, a sub-header 'Login to the TYPO3 Backend on www.euromuse.net', and a login form with fields for 'Username' and 'Password', and a 'Login' button.

- The basis: your museum inventory
- Today: in many museums digital data about objects exist
- The basis for access also from outside



Tabelle 32: Sammlungsdokumentation nach Art der Erfassung

Art der Dokumentation Sammlungsobjekte	Anzahl der Museen		in % * der Angaben zu dieser Frage	
	2011	(2006)	2011	(2006)
Datenbank	1.796	(1.648)	46,9	(46,0)
Karteikarten	1.388	(1.328)	36,3	(37,0)
Zugangsbücher	1.273	(1.205)	33,3	(33,6)
Listen	1.166	(846)	30,5	(23,6)
Loseblattsammlungen	435	(309)	11,4	(8,6)
sonstiges	223	(120)	5,8	(3,3)
keine Dokumentation	380	(335)	9,9	(9,3)
keine Angabe	231	(291)	6,0	(8,1)

* in % der 3.826 Museen (2006: 3.585 Museen) mit Angaben zum Stand der Digitalisierung (Mehrfachnennung möglich)

Prozentuale Anteile der Sammlungs- objekte mit Informationen online	Museen mit Angaben	in %
bis 10 Prozent	360	71,4
11 bis 20 Prozent	33	6,5
21 bis 30 Prozent	16	3,2
31 bis 40 Prozent	7	1,4
41 bis 50 Prozent	17	3,4
51 bis 60 Prozent	8	1,6
61 bis 70 Prozent	9	1,8
71 bis 80 Prozent	14	2,8
81 bis 90 Prozent	11	2,2
91 bis 100 Prozent	29	5,7
Gesamt	504	100,0

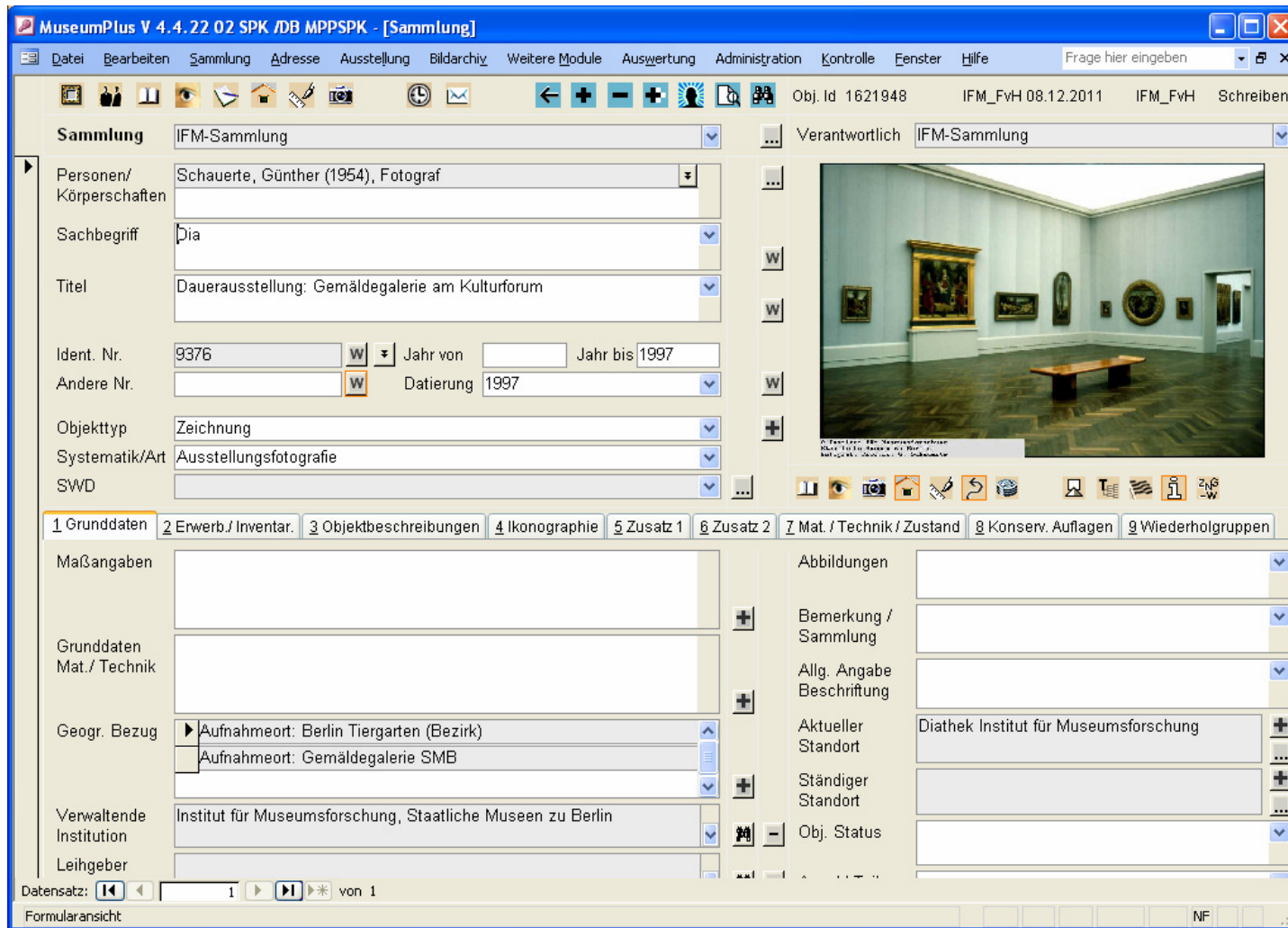
Tabelle 38: Objects with Information online

Digitisation in German museums

Tabelle 37: Anteile der Sammlungsobjekte mit Digitalfotos

Prozentuale Anteile der Objekte mit Digitalfotos	Museen mit Angaben	in %
bis 10 Prozent	566	32,7
11 bis 20 Prozent	208	12,0
21 bis 30 Prozent	152	8,8
31 bis 40 Prozent	72	4,1
41 bis 50 Prozent	137	7,9
51 bis 60 Prozent	72	4,1
61 bis 70 Prozent	71	4,1
71 bis 80 Prozent	123	7,1
81 bis 90 Prozent	86	5,0
91 bis 100 Prozent	246	14,2
Gesamt	1.733	100,0

Statistische Gesamterhebung an den Museen der
Bundesrepublik Deutschland für das Jahr 2011
<http://www.smb.museum/ifm/dokumente/materialien/mat66.pdf>



- 75,6% of the Germans are online
- 70,5% female and 81% of male citizens
- 98,2% of pupils, 90,8% of students and 90,7% graduates
- Approx. 57,1% use broadband (DSL/UMTS etc.)

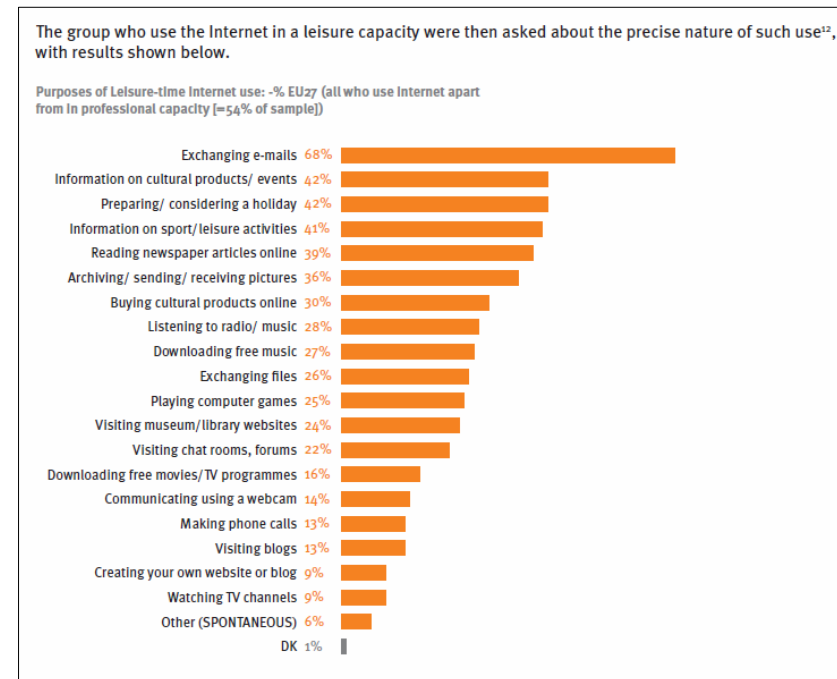
■ Usage:

Age 14–19	97,7%	Age 20–29	96,9%
Age 30–39	94,1%	Age 40–49	87,9%
Age 50–59	76,6%	Age 60–69	60,4%
Age 70+	28,2%		

(N)Onliner- Atlas 2012

- Behavior and attitude of information seeking changes
- Compared to 5 years ago, many more people are online

Eurobarometer
Cultural Values - 2007
DG EAC



- **644,275,754** web sites were active in March 2012 (according to netcraft)
- If only 1 percent are on culture, then there are more than 6 Million cultural websites
- So, how to find the „needle in the haystack“ ?
- BE PRESENT AT MANY PLACES



museum-digital Home Museen Sammlungen Objekte Themen Kontakt

Museen ...

museum-digital zeigt Objekte und Sammlungen aus 254 Museen. Jedes einzelne Museum ist eine Entdeckung wert! Mehr Informationen über ein Museen erhalten Sie nach Anklicken des Namens. Ein Anklicken der Anzahl der jeweils erfassten Objekte zeigt eine Übersicht. Ein Klick auf die Spaltennamen sortiert die Tabelle.

Name	Ort	Internet	Sammlungen	Objekte
› Burg- und Schlossmuseum Allstedt	Allstedt	›››	1	4
› Museen Burg Altena	Altena	›››	0	28
› Lindenau-Museum Altenburg	Altenburg	›››	7	144
› Museum der Stadt Alzey	Alzey	›››	3	9
› Museum unterm Trifels	Annweiler	›››	5	2
› Glockenmuseum und Stadtmuseum Apolda	Apolda	›››	0	15
› Städtisches Museum Aschersleben	Aschersleben	›››	5	8
› Südsauerlandmuseum Attendorn	Attendorn	›››	1	2
› Kur- und Stadtmuseum Bad Ems	Bad Ems	›››	3	11
› Regionalmuseum im Schloß Bad Frankenhausen	Bad Frankenhausen	›››	7	6
› Museen im Rittergut Bangert - Museum für Puppentheaterkultur	Bad Kreuznach	›››	2	8
› Museen im Rittergut Bangert - Römerhalle	Bad Kreuznach	›››	0	1
› Museen im Rittergut Bangert - Schloßparkmuseum	Bad Kreuznach	›››	2	2
› Dokumentationsstätte Regierungsbunker	Bad Neuenahr-Ahrweiler	›››	1	4
› Deutsches Märchen- und Wesersagenmuseum	Bad Oeynhausen	›››	6	53
› Museum im Schloss Bad Pyrmont	Bad Pyrmont	›››	3	125
› Rheinland-Pfälzisches Freilichtmuseum	Bad Sobernheim	›››	5	10
› Stadtmuseum Beckum	Beckum	›››	1	33
› Rheinisches Eisenkunstguss-Museum	Bendorf-Sayn	›››	1	5
› Bezirksmuseum Friedrichshain-Kreuzberg	Berlin	›››	3	20
› Bezirksmuseum Marzahn-Hellersdorf	Berlin	›››	3	28
› Mitte Museum	Berlin	›››	1	1
› Museum Pankow	Berlin	›››	3	287









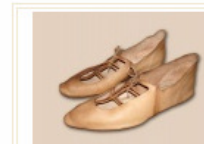





Examples of small museums in portals

museum-digital

Home Museen Sammlungen Objekte Themen Kontakt

Gesucht wurde nach **"Schuh"**. Es wurden 109 Objekte gefunden

[1-12] [13-24] [25-36] [37-48] ... > >>

 <p>Halbhoher Stiefel » Deutsches Schuhmuseum Hauenstein</p>	 <p>1 einzelner Damen-Schnallenschuh, 2. Hälfte 18. Jahrhundert » Museum Weißenfels - Schloss Neu-Augustusburg</p>	 <p>Ein einzelner Damenschuh, Opanke, Reitz & Co., ... » Museum Weißenfels - Schloss Neu-Augustusburg</p>	 <p>Einzelner Damenschuh, sogenannter "Escarpin", 2. Hälfte 18. ... » Museum Weißenfels - Schloss Neu-Augustusburg</p>
 <p>Damenschuh (Rokoko) » Altmärkisches Museum Stendal</p>	 <p>"Der defekte Schuh", Kupferstich Johann Georg Penzel, um ... » Museum Weißenfels - Schloss Neu-Augustusburg</p>	 <p>Geschnürter Halbschuh mit Durchbrüchen » Deutsches Schuhmuseum Hauenstein</p>	 <p>Ein Paar Kinderstiefel, 1. Weltkrieg 1914 - 1918 » Museum Weißenfels - Schloss Neu-Augustusburg</p>
			

The Internet:

- is used by many as a first place to find information
- has no local boundaries
- is a cost-effective publication, advertising and marketing platform (e.g. tourism)
- Offers the possibility for participation of citizens both locally and worldwide
- Offers new possibilities of co-operation between cultural heritage institutions on a wider scale.

- It is currently the explicit intention of politics to make culture available online.

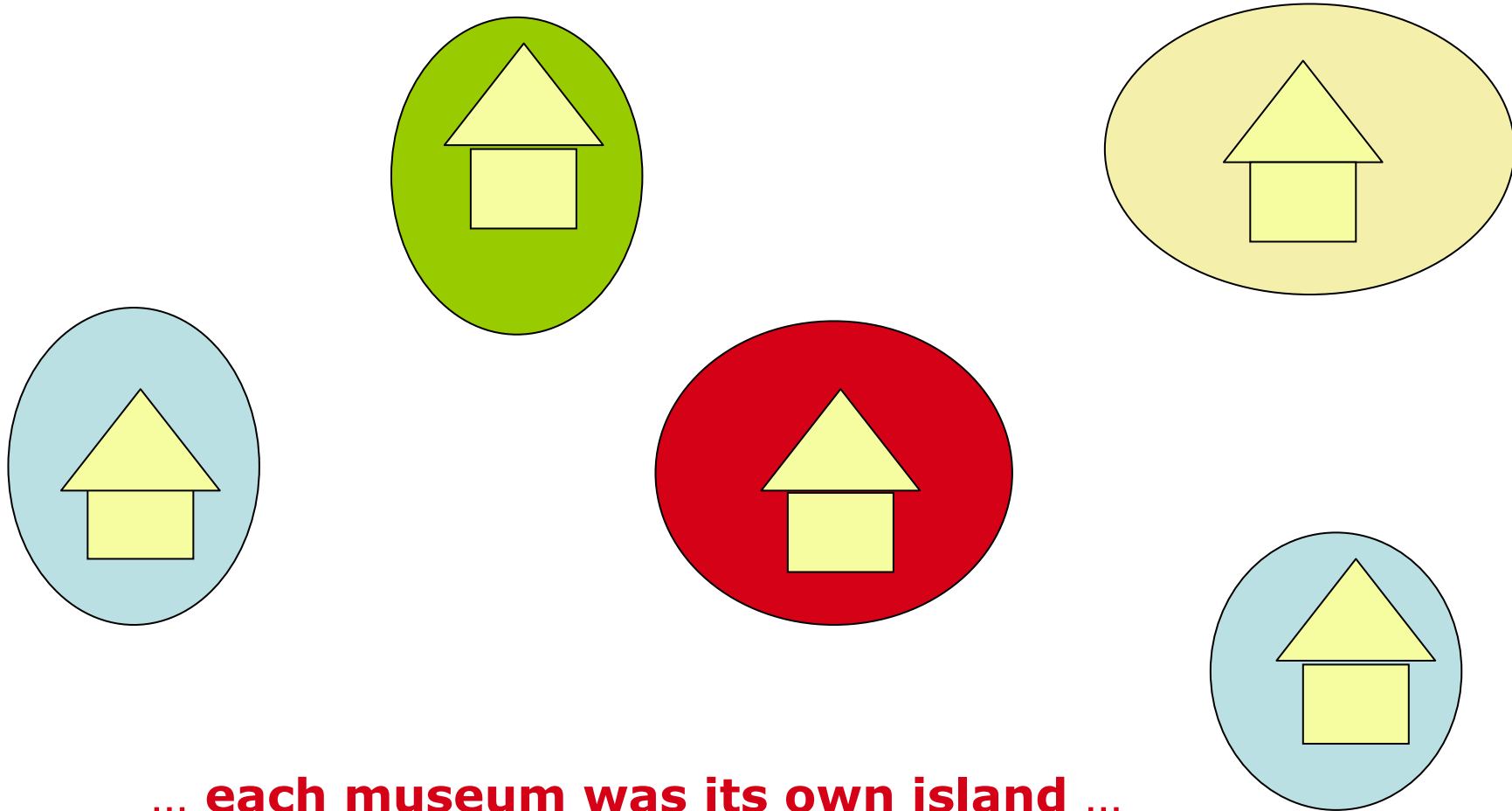
The Internet

- is a big melting pot of millions of contributions
- Surveillance is necessary at regular intervals
- Standards and guidelines should be reflected and used
- The Internet does not impose rules how to make use of it
- Those interested come from everywhere



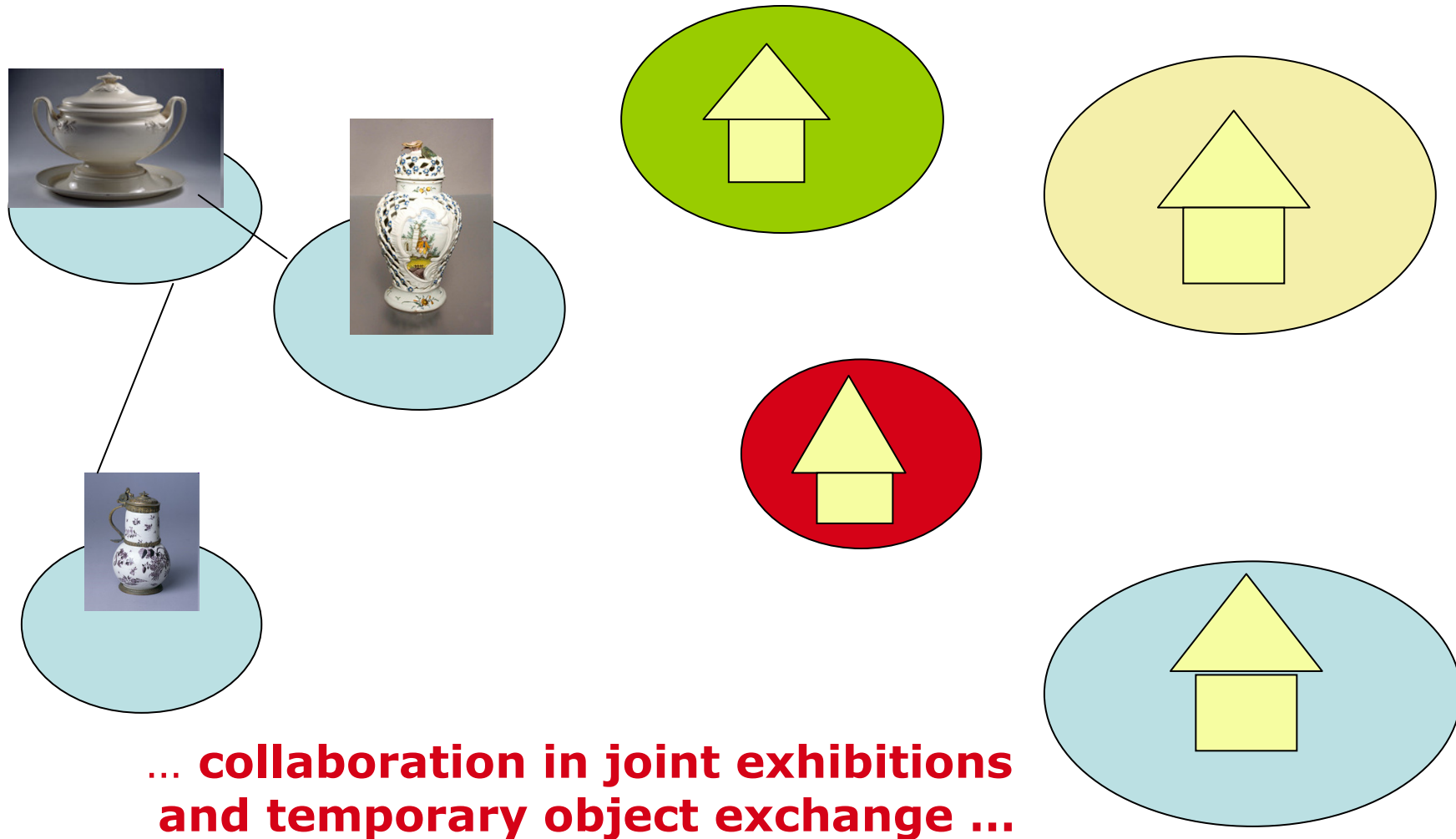
- People searching for specific objects should be able to find them directly and without unnecessary by-passes
- The information should be available directly from the object owner, i.e. from the museums themselves (reliable information)
- This is a main reason why museums need to actively feed their content into the Internet
- By feeding into portals, also smaller museums get a better chance of attracting the relevant audience

... in the past ...



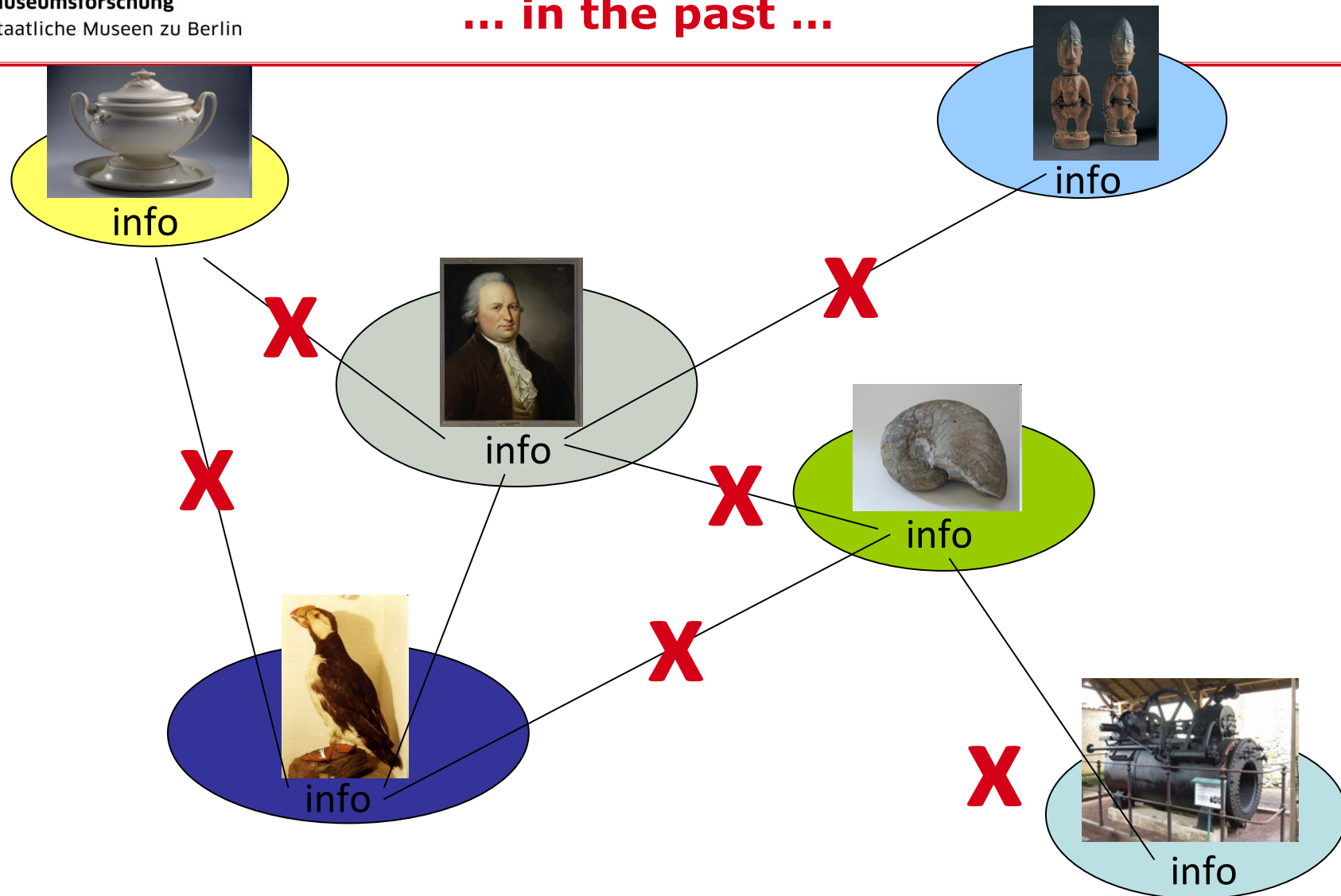
... each museum was its own island ...

... in the past ...



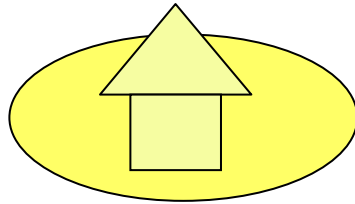


... in the past ...

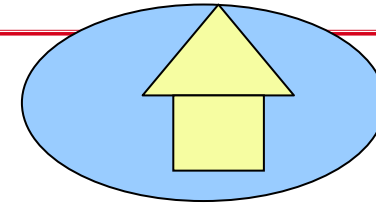


... no collaboration in cataloguing objects ...

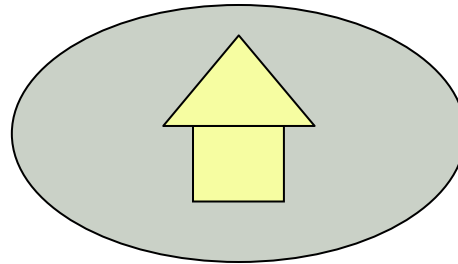
... consequently ...



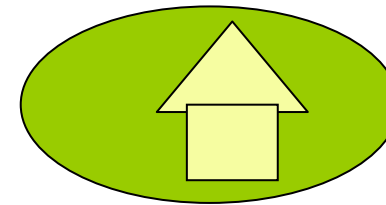
info



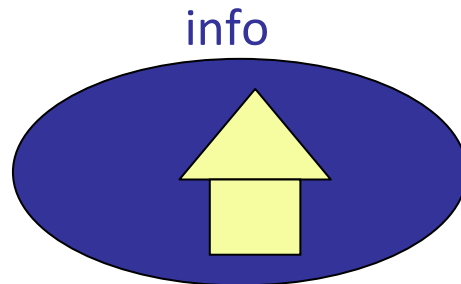
info



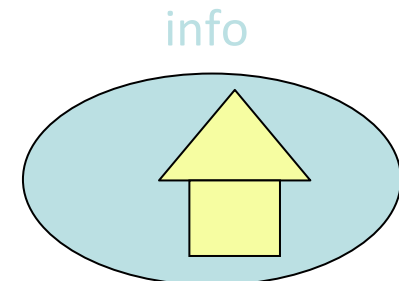
info



info



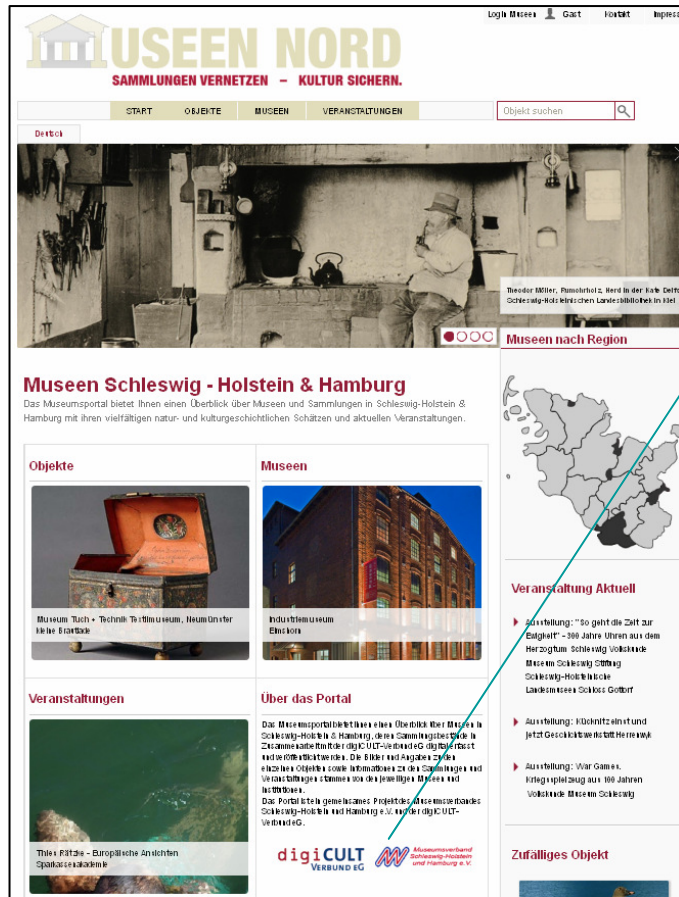
info



info

... no uniformity in procedures of museums ...

- Improve the retrievability of information from your museum
- Present your collections and your objects online
- Link to national and international related content
- Allow re-use of the content for scientific and general use



<http://www.museen-nord.de>

- Information about museums
- Events
- Objects from the collections

and indexing, e.g. by the
Project **DigiCult**

MIMO

musical instrument museums online
Explore the World's Collections

Welcome to the world's largest freely accessible database for information on musical instruments held in public collections.

Our database now contains the records of 50,815 instruments.

Search the Collections 🔍

About MIMO



Contributors to Europeana



How Museums Can Join



Contributing Museums

- University of Edinburgh, UK
- Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, Deutschland
- Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Deutschland
- Koninklijk Museum voor Midden-Afrika, Tervuren, België
- Associazione "Amici del Museo degli Strumenti Musicali", Firenze, Italia
- Cité de la musique, Paris, France
- Musikinstrumentenmuseum, Brüssel, Belgien
- Ethnologisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin, Deutschland
- Musiklegatet Museet, Stockholm, Sverige

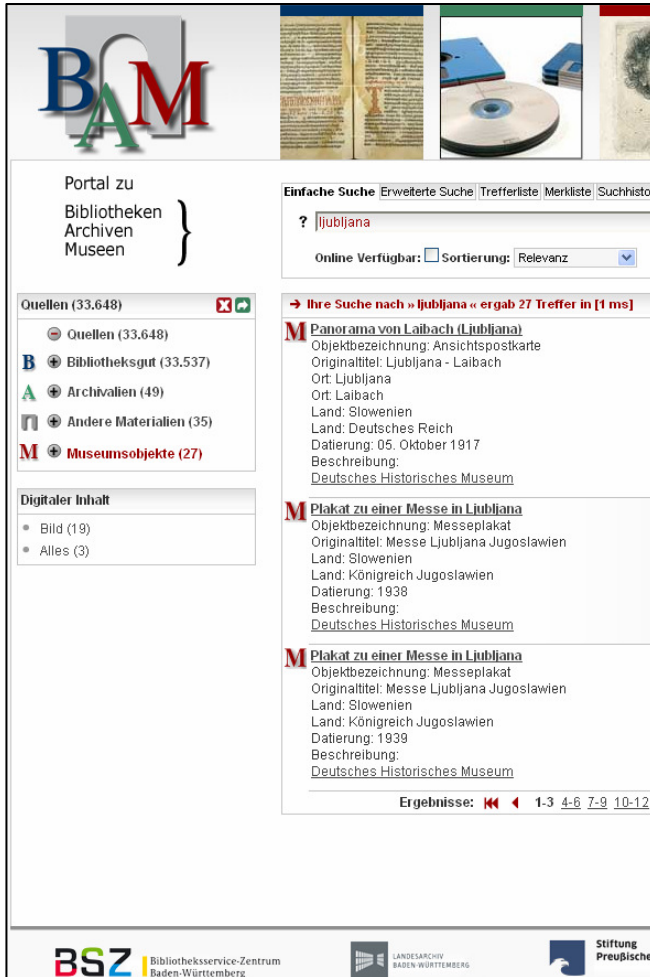
Image courtesy of *Cité de la musique, Paris, France*

Find us on Facebook 

CIMCIM  **ICOM**  

Project Results - Reports and Documentation

[Download the MIMO Press Pack](#)



Portal zu Bibliotheken Archiven Museen

Einfache Suche: Erweiterte Suche | Trefferliste | Merkliste | Suchhistorie

? | Ljubljana

Online Verfügbar: Sortierung: Relevanz

→ Ihre Suche nach »Ljubljana« ergab 27 Treffer in [1 ms]

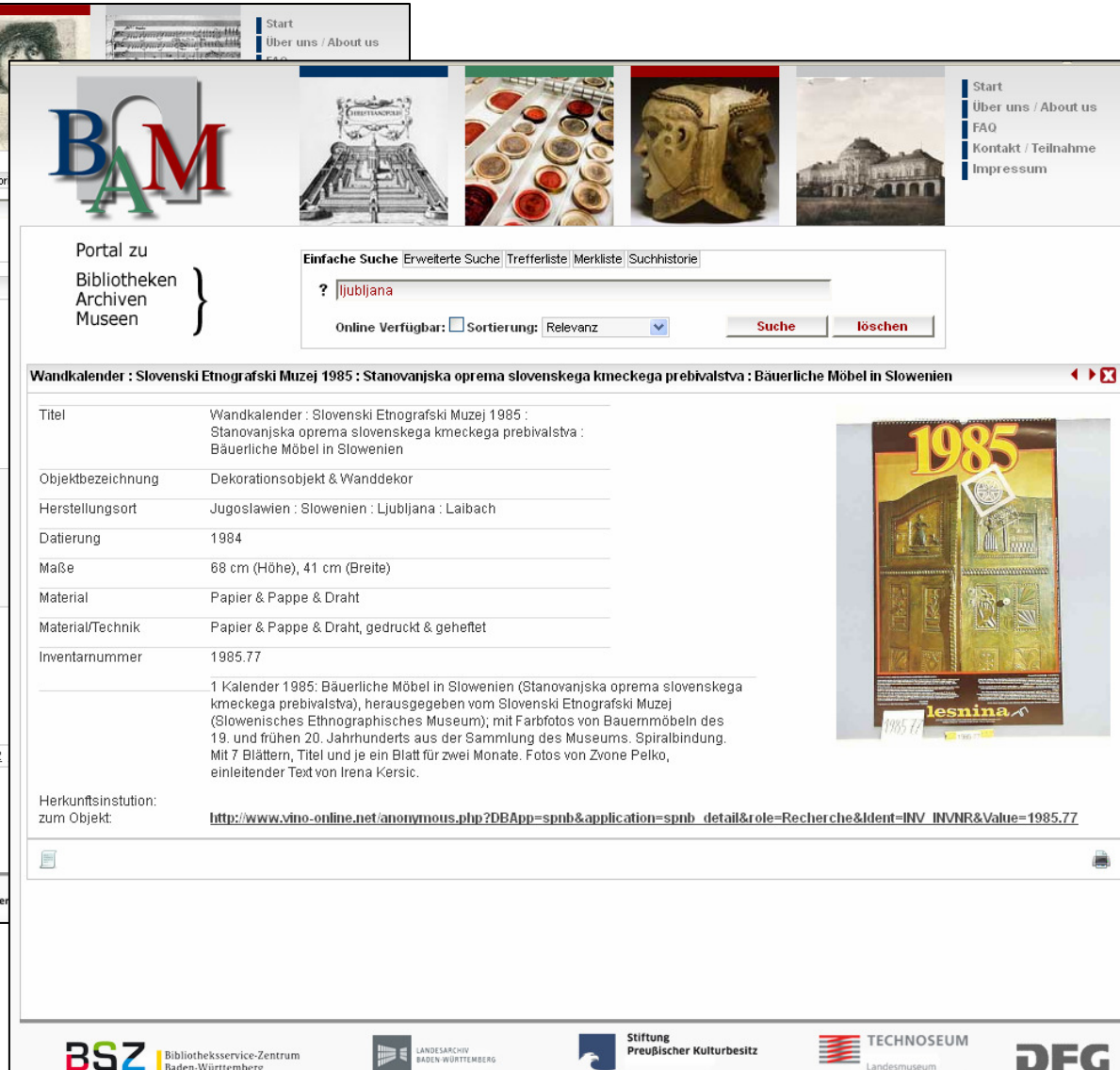
M Panorama von Laibach (Ljubljana)
 Objektbezeichnung: Ansichtspostkarte
 Originaltitel: Ljubljana - Laibach
 Ort: Ljubljana
 Land: Slowenien
 Land: Deutsches Reich
 Datierung: 05. Oktober 1917
 Beschreibung: Deutsches Historisches Museum

M Plakat zu einer Messe in Ljubljana
 Objektbezeichnung: Messeplakat
 Originaltitel: Messe Ljubljana Jugoslawien
 Land: Slowenien
 Land: Königreich Jugoslawien
 Datierung: 1938
 Beschreibung: Deutsches Historisches Museum

M Plakat zu einer Messe in Ljubljana
 Objektbezeichnung: Messeplakat
 Originaltitel: Messe Ljubljana Jugoslawien
 Land: Slowenien
 Land: Königreich Jugoslawien
 Datierung: 1939
 Beschreibung: Deutsches Historisches Museum

Ergebnisse: 1-3 4-6 7-9 10-12

BSZ | Bibliothekservice-Zentrum Baden-Württemberg
 LANDESARCHIV BADEN-WÜRTTEMBERG
 Stiftung Preußischer Kulturbesitz



Portal zu Bibliotheken Archiven Museen

Einfache Suche: Erweiterte Suche | Trefferliste | Merkliste | Suchhistorie

? | Ljubljana

Online Verfügbar: Sortierung: Relevanz


Suche Löschen

Wandkalender : Slovenski Etnografski Muzej 1985 : Stanovanjska oprema slovenskega kmeckege prebivalstva : Bäuerliche Möbel in Slowenien

Titel	Wandkalender : Slovenski Etnografski Muzej 1985 : Stanovanjska oprema slovenskega kmeckege prebivalstva : Bäuerliche Möbel in Slowenien
Objektbezeichnung	Dekorationsobjekt & Wanddekor
Herstellungsort	Jugoslawien : Slowenien : Ljubljana : Laibach
Datierung	1984
Maße	68 cm (Höhe), 41 cm (Breite)
Material	Papier & Pappe & Draht
Material/Technik	Papier & Pappe & Draht, gedruckt & geheftet
Inventarnummer	1985.77

1 Kalender 1985: Bäuerliche Möbel in Slowenien (Stanovanjska oprema slovenskega kmeckege prebivalstva), herausgegeben vom Slovenski Etnografski Muzej (Slowenisches Ethnographisches Museum); mit Farbfotos von Bauernmöbeln des 19. und frühen 20. Jahrhunderts aus der Sammlung des Museums. Spiralbindung. Mit 7 Blättern, Titel und je ein Blatt für zwei Monate. Fotos von Zvone Pelko, einleitender Text von Irena Kersic.

Herkunftsinstitution:
zum Objekt: http://www.vino-online.net/anonymous.php?DBApp=spnb&application=spnb_detail&role=Recherche&Ident=INV_INVNR&Value=1985.77



BSZ | Bibliothekservice-Zentrum Baden-Württemberg
 LANDESARCHIV BADEN-WÜRTTEMBERG
 Stiftung Preußischer Kulturbesitz
 TECHNOSEUM Landesmuseum
 DFG

- Insular solutions are costly in relation to the results.
- Participation in several Internet portals is necessary. It is also easy if standards are used.



Painted 1784



Painted 1769



Painted 1739



Museums have a variety of objects



Painted 1784



Not painted ...

but „produced“ 1540



Painted 1769



Painted 1739



Museums have a variety of objects



Painted 1784



Not painted ...

but „produced“ 1540



Painted 1769



Not painted ...

not produced ...

But: „first described“ 1863



Painted 1739



Museums have a variety of objects



Painted 1784



Not painted ...

but „produced“ 1540



Painted 1769



Not painted ...

not produced ...

But: „first described“ 1863



Painted 1739



Not painted ...

Produced (when ??)

More important: „used“ around 530



... up to now ...

Many museums use their home-made database with their own set of fields:

Often it is possible to bring the information of two or more museums (of the same kind or not) together but this is a painstaking effort, time-consuming and expensive.

It is a barrier for cooperation not only among museums but also with libraries or/and archives.

... but ...



ICOM INTERNATIONAL COMMITTEE FOR DOCUMENTATION

JOIN IN

MEMBERS ACCESS EN FR ES GR SE DE

COM
INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS
CIDOC

HOME ▶
EVENTS ▶
WORKING GROUPS ▼

OVERVIEW
Archaeological Sites
Co-reference
CRM Special Interest Group
Data Harvesting and Interchange
Digital Preservation
Documentation Standards
Information Centres
Transdisciplinary Approaches in Documentation

RESOURCES ▶
ORGANISATION ▶
ARCHIVES ▶

Minisite / CIDOC / Working Groups / Data Harvesting and Interchange

Data Harvesting and Interchange

The Data Harvesting and Interchange Working Group provides information about, and supports the development and application of, formats and techniques for harvesting and interchanging information of relevance to the museum community.

The initial focus of the Data Harvesting and Interchange Working Group is to centralize information and activities that are currently taking place with *Lightweight Information Describing Objects* (LIDO) under a committee that can sustain its understanding, advancement, exposure, and applicability. LIDO is a format for contributing museum information for resource discovery.

The Working Group serves as a place to bring together documentation and material for LIDO, along with information on CDWA Lite, and museumdat, the two XML schemas upon which LIDO is based. The Working Group will provide a history of developments and provide material to help understand how the schemas evolved. The Working Group will serve as the source for the most up-to-date information about advancements with LIDO, and serve as a place to evaluate its progress, implementations and understanding within the greater community.

LIDO menu

- [Why LIDO](#)
- [What is LIDO](#)
- [LIDO overview](#)
- [LIDO's background](#)
- [Related standards](#)
- [What's in LIDO](#)
- [Mandatory elements](#)
- [Examples](#)
- [LIDO technical](#)
- [Specification](#)
- [Terminology](#)
- [Tools](#)
- [FAQ](#)
- [General questions](#)
- [Practical questions](#)
- [LIDO community](#)
- [Use of LIDO](#)



CDWA Lite

J. Paul Getty Trust

College Art Association

Revised 9 June 2009 by Patricia Harpring
Murtha Baca and Patricia Harpring, Editors

Le Cabinet des Beaux Arts
(print), ca. 1690
probably engraved by
Pierre Lepautre
(1660-1744), active in
Paris, France
from *Le Cabinet des Beaux
Arts, ou, Recueil d'estampes
gravés d'après les tableaux
d'un plafond ou les beaux
arts sont représentées avec
explication de ces mêmes
tableaux.*
Dedication by Charles or
Claude Perrault, pl. 2
Research Library, The
Getty Research Institute
88-B12941



Guidelines for the description of art objects and images, including a discussion of issues involved in building art information systems.

+ Adaptations by „Working Group Data Exchange“ of the
German Museum Association
Made suitable for all kinds of museums (not only art museum)

= museumdat (harvesting format for object information)
(compatible with CIDOC-CRM)



Adaptations by ATHENA Working Group 3 – enriched
with SPECTRUM - made it suitable for all museums
in Europe (to deliver data to EUROPEANA)

→ **LIDO (Lightweight Information Describing Objects)**
(compatible with CIDOC-CRM)

LIDO – Lightweight Information Describing Objects

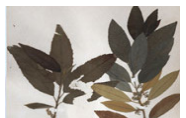
- Is the result of a collaborative effort of international stakeholders in the museum sector to create a common solution for contributing museum content to web applications.
- Provides an explicit format to deliver museum's object information in a standardized way (preferably using OAI-PMH).



Zoological Museums



Archaeological Museums



Botanical Gardens



Computer Collections



Geological and Mineralogical Museums



Medical and Pharmaceutical Collections



Museums of Cultural History



Museums of Fire Fighting



Theatre History Collections



Art Museums

title: La primavera / Spring

event

eventType **Herstellung / Creation**

eventActor

actor

nameActor **Botticelli, Sandro**

roleActor **Maler**

eventDate

earliestDate **1482**

latestDate **1482**

eventMaterialsTech

termMaterialsTech **Tempera**

termMaterialsTech **Poplar**

event

eventType **Herkunft / Provenance**

eventPlace

place

namePlace **Florenz, Palazzo Medici Riccardi**

partOfPlace

namePlace **Florenz**

partOfPlace

namePlace **Firenze, Provincia**

partOfPlace

namePlace **Italien**

eventDate

earliestDate **1498**

latestDate **1498**


event

eventType **Restaurierung / Restoration**








eventDate

earliestDate **1982**

latestDate **1982**

Lichtpult (0) | Warenkorb (0) | Hilfe | AGB | 

Projekte | Partner | Über uns

36 / 52 >       (Keine Sortierung) 

Blockieren...

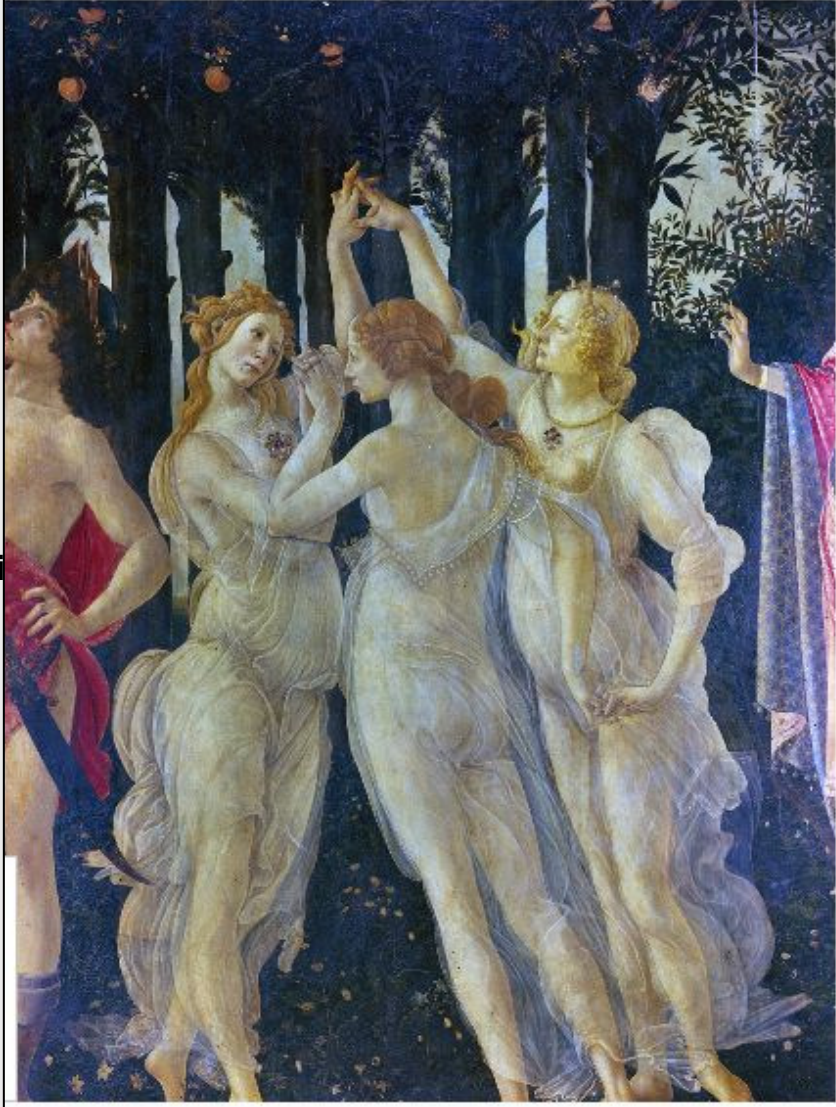


Bild 2 von insgesamt 4 Bildern in diesem Dokument.

43

Descriptive and administrative information groups in LIDO

- *Object Classifications* –

Object / Work Type (*mandatory*)

Classification

- *Object Identifications* –

Title / Name (*mandatory*)

Inscriptions

Repository / Location

State / Edition

Object Description

Measurements

- *Events* –

Event Set

- *Relations* –

Subject Set

Related Works

- *Administrative Metadata* –

Rights

Record (*mandatory*)

Resource



Institut für



Lightweight Information Describing Objects

www.lido-schema.org

ICOM INTERNATIONAL COMMITTEE FOR DOCUMENTATION

JOIN IN

INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS
CIDOC

HOME
EVENTS
WORKING GROUPS
OVERVIEW
Archaeological Sites
Co-reference
CRM Special Interest Group
Data Harvesting and Interchange
Digital Preservation
Documentation Standards
Information Centres
Transdisciplinary Approaches in Documentation
RESOURCES
ORGANISATION
ARCHIVES

CIDOC / Working Groups / Data Harvesting and Interchange / What is LIDO

What is LIDO

Lightweight Information Describing Objects

LIDO v1.0 has been released at CIDOCs 2010 annual meeting in November 8th-10th!

- LIDO Handout: [www.lido-schema.org/documents/LIDO Handout.pdf](http://www.lido-schema.org/documents/LIDO%20Handout.pdf)
- LIDO v1.0 XML Schema Definition: www.lido-schema.org/v1.0/lido-v1.0.xsd
- LIDO v1.0 Specification Document: www.lido-schema.org/v1.0/lido-v1.0-specification.pdf
- LIDO v1.0 HTML Reference: www.lido-schema.org/v1.0-schema-listing.html
- LIDO Example Records: [Example 1: La Primavera | Fontana del Moro](#)
- LIDO Introduction Slides: www.lido-schema.org/documents/Introduction.pdf

Search OK

Lightweight Information Describing Objects

LIDO - Lightweight Information Describing Objects Version 1.0

November 2010

Erin Coburn,
Richard Light, Gordon McKenna,
Regine Stein, Axel Vitzthum

INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS
CONSEIL INTERNATIONAL DES MUSÉES
C I D O C



museum-digital

- ▶ 194 Museen
- ▶ 1050 Sammlungen
- ▶ 17627 Objekte

▶ Suche in allen Museen

Regional ... (Zufällige Auswahl)

Sachsen-Anhalt

- ▶ 80 Museen
- ▶ 532 Sammlungen
- ▶ 9489 Objekte

Neue Einträge (rss)

Rheinland-Pfalz

- ▶ 50 Museen
- ▶ 238 Sammlungen
- ▶ 3007 Objekte

Neue Einträge (rss)

Thüringen

- ▶ 46 Museen
- ▶ 164 Sammlungen
- ▶ 2333 Objekte

museum-digital ...

Bei museum-digital geht es vor allem um Objekte - Museums-Objekte, um genau zu sein. Es geht um die Frage, wie diese online bekannt und recherchierbar gemacht werden können. Ausgangspunkt für museum-digital ist die Situation in den Museen selbst, die oft gekennzeichnet ist durch Mangel an finanziellen und personellen Mitteln. Häufig fehlt auch Erfahrung im Einsatz von Internet-Technologie.

Um diese Mängel auszugleichen wird ein System entwickelt, welches weitestgehend kostenfrei, zeitsparend und zudem einfach verwendbar ist. Ein System, das von allen Museen genutzt werden kann, egal auf welche Weise und mit welchen Mitteln sie im Museum selbst die Informationen zu ihren Objekten verwalten. "Keimzelle" der Entwicklung von museum-digital ist die AG Digitalisierung des Museumsverbandes Sachsen-Anhalt, die in ihrer Arbeit vom Institut für Museumsforschung (SMB-PK) unterstützt wird. Museum-digital selbst ist nicht auf Sachsen-Anhalt beschränkt, es kann überall zum Einsatz kommen. Von Beginn an sind zahlreiche Erfahrungen aus Rheinland-Pfalz und anderen Bundesländern eingeflossen. Es rührt vom Ursprung auf regionaler Ebene, dass museum-digital neben einer deutschlandweiten Instanz über mehrere Regionalportale verfügt. Zu den einzelnen Plattformen gelangen Sie durch Klicken auf eines der Bilder am linken Rand.

Die Informationen zu Museums-Objekten werden bei museum-digital in eine Form gebracht, die eine Einbindung derselben in die geplante sogenannte Deutsche Digitale Bibliothek, die europeana oder in andere Portale ermöglicht - sofern es vom betreffenden Museum gewünscht wird.

Für alle, die sich über Twitter oder Facebook stets über Neuzugänge bei museum-digital informieren lassen möchten, ist museum-digital auch dort vertreten. Neu erfasste Objekte aus allen museum-digital - Plattformen erscheinen spätestens 30 Minuten nach ihrer Erfassung automatisch an den entsprechenden Stellen.

md: blog

Stand der Dinge

abonnieren (rss)

Menu ...

- ▶ Home
- ▶ Museen
- ▶ Sammlungen
- ▶ Objekte
- ▶ Kontakt
- ▶ Statistik

Letzte Einträge ...

[md:rlp] Sessel Nr. 221 (Museum der Stadt Boppard)

 Sessel mit geflochtenem Sitz in eckiger Form. Rücken mit Fächerdekor aus Sperrholz. Vorderbeine mit Kapitellen. Frästeller "THONET Austria", 2. Etikett

[md:rlp] Canapee Nr. 221 (Museum der Stadt Boppard)

 Canapee mit feinem Dekore. Rücken mit Fächerdekor aus Sperrholz. Vorderbeine mit Kapitellen. Frästeller "THONET Austria", 2. Etikett



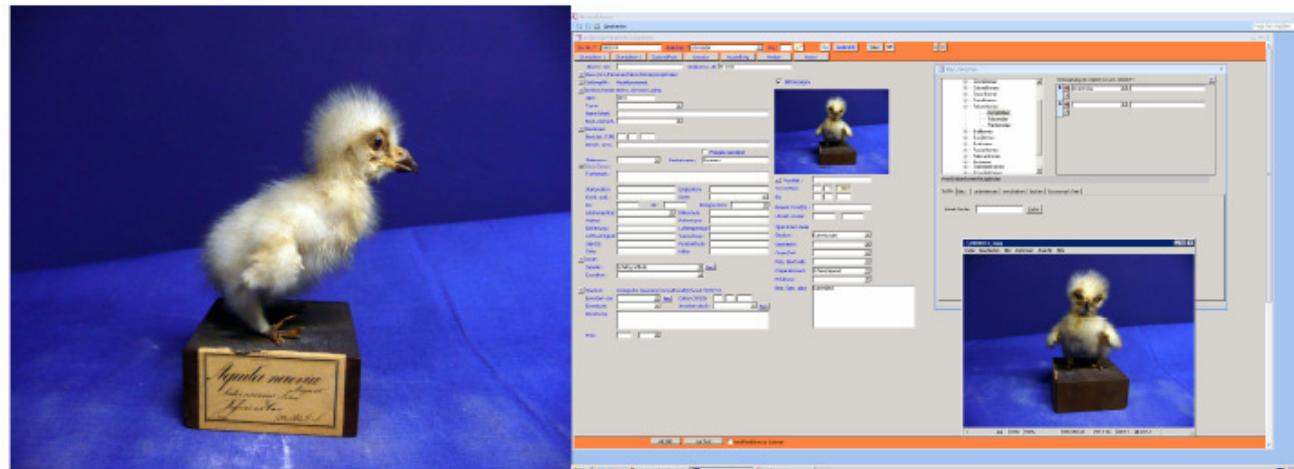
The screenshot displays the museum-digital website interface. At the top, the logo and navigation menu are visible. The main content area is divided into several sections:

- Left Sidebar:** Contains a search bar, a 'Suche in allen Museen' button, and a 'Regional ... (Zufällige Auswahl)' section. This section lists three regions: Sachsen-Anhalt (80 Museen, 532 Sammlungen, 9489 Objekte), Rheinland-Pfalz (50 Museen, 238 Sammlungen, 3007 Objekte), and Thüringen (46 Museen, 164 Sammlungen, 2333 Objekte). Each region entry includes a small thumbnail and an RSS feed icon.
- Top Navigation:** Includes 'Home', 'Museen', 'Sammlungen', 'Objekte', 'Themen', and 'Kontakt'.
- Main Content Area:** Shows search results for 'Sammlungen ...'. It includes a search bar with the text 'suchen', a title 'Sammlungen ...', and a brief description: 'An dieser Stelle finden Sie eine Liste der Sammlungen, die bei museum-digital berücksichtigt sind. Information zu einer Sammlung ist durch Anklicken des Namens erhältlich. Eine gezielte Suche nach Sammlungen anhand der Sammlungsschwerpunkte ist in Vorbereitung.' Below this, a search result for 'ZNS Uni Halle: Zoologische Sammlung' is shown.
- Search Results:** A grid of 8 object thumbnails is displayed. Each thumbnail includes a title, a link to the collection, and the museum name. The objects shown are: Randscherben einer Schale (Lippisches Landesmuseum), Randscherbe eines Gefäßes (Lippisches Landesmuseum), Geburtstagsband "16. März 1913" (Museum Weißenfels - Schloss Neu-Augustusburg), Erinnerungsband des "Vaterländischen Frauenvereins", ... (Museum Weißenfels - Schloss Neu-Augustusburg), Vivatband "Verein für Hamburgische Geschichte", Hamburg 1896 (Museum Weißenfels - Schloss Neu-Augustusburg), Vivatband "Adolph Menzel", Deutschland 1895 (Museum Weißenfels - Schloss Neu-Augustusburg), Randscherbe einer Schale (Lippisches Landesmuseum), and Randscherbe eines Gefäßes (Lippisches Landesmuseum).

www.museum-digital.de


Projekt Digitalisierung von 17 wissenschaftlichen Sammlungen der Universität Greifswald

Dr. Birgit Dahlenburg Kustodie



Quelle: http://www.uni-greifswald.de/fileadmin/mp/e_bibliothek/Dahlenburg_Digitalisierung.pdf








Stiftung
Preußischer Kulturbesitz

- Start
- Über uns
- FAQ
- Kontakt
- Impressum

Einfache Suche
Erweiterte Suche

Nur Digitalisate:
Sortierung: Relevanz v

Willkommen in der Betaversion von SPK Digital



SPK Digital ist so vielfältig wie die Stiftung Preußischer Kulturbesitz. Die Stiftung vereint Archive, Bibliotheken, Museen und Forschungsinstitute unter einem Dach. SPK Digital besteht aus zwei Bereichen: Mit der bestandsübergreifenden **Suche** erhalten Sie einen zentralen **Nachweis**, dem Sie entnehmen können, wo Sie welche Archivalien, Bücher und Objekte finden. Darüber hinaus finden Sie hier **Digitalisate** von Objekten der SPK.

SPK Digital ist zurzeit im Aufbau. Aufgrund der im Hintergrund ablaufenden Arbeiten kann es daher manchmal vorkommen, dass die Beta-Version nicht verfügbar ist, dass Daten, die Sie hier bereits gesehen haben, nicht recherchierbar sind oder dass Funktionen zeitweise deaktiviert sind.

Suchen Sie mit SPK Digital in den Beständen unserer Einrichtungen

- > [Geheimes Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz](#)
- > [Ibero-Amerikanisches Institut](#)
- > [Staatliches Institut für Musikforschung mit Musikinstrumenten-Museum](#)
- > [Staatliche Museen zu Berlin mit Zentralarchiv](#)
- > [Staatsbibliothek zu Berlin](#)

Suchbeispiele

Berliner Museumsinsel
Keimzelle eine einzigartigen Museumslandschaft

Karl Friedrich Schinkel
Ein genialer Architekt, Bühnenbildner, Maler und Designer

Carl Maria von Weber
Digitalisate zu Carl Maria von Weber

Sandro Botticelli
Die Welt aus seiner Sicht

Brandenburger Tor
Geschichte eines berühmten Tores

Flora und Fauna
Das "blühende Leben" in Bibliotheken und Museen.

Johann Pachelbel
Barockmusik

Heinrich Zille
"Pinselheinrichs" Berliner „Milljöh“

Themenportal


Wir starten mit:

Friedrich der Große

Kinder- und Jugendkultur
Die Themen werden ausgebaut und Weitere sind in Vorbereitung.

Optimale Darstellung mit den aktuellen Browsern: Internet Explorer 9 | Firefox 7 | Chrome 14

Daran arbeiten wir:
Darstellungsproblem des Internet Explorers (IE) bei "DeepLinks" in das Kalliope Portal. Diese werden vom IE nicht ausgeführt. Vorläufige Lösung: Bitte verwenden Sie Firefox oder Chrome



Dieses Werk bzw. Inhalt steht unter einer [Creative Commons Namensnennung-Nicht-kommerziell-Weitergabe unter gleichen Bedingungen 3.0 Unported Lizenz](#).







Stiftung
Preußischer Kulturbesitz

- Start
- Über uns
- FAQ
- Kontakt
- Impressum

Quellen

- Gesamt (11.507.020)
- Staatsbibliothek zu Berlin (9.058.026)
- Ibero - Amerikanisches Institut (1.441.714)
- Staatliche Museen zu Berlin (482.763)
 - OPAC (372.353)
 - Ethnologisches Museum (53.283)
 - Münzkabinett (18.738)
 - Kupferstichkabinett (15.096)
 - Kunstbibliothek (4.430)
 - Antikensammlung (3.694)
 - Museum Europäischer Kulturen (2.904)
 - Zentralarchiv (2.365)
 - Gemäldegalerie (2.007)
 - Museum für Asiatische Kunst

Person

- Johannes Laurentius (32)
- Fotograf unbekannt (7)
- Heilmeyer, Marina (4)
- Ingrid Geske (4)
- Erich Lessing (3)
- Augustus (2)

Organisation

- Johannes Laurentius (52)
- Ingrid Geske (19)
- Fotograf unbekannt (6)
- Max Krajewsky (6)
- Berliner Maler (4)
- Dareios-Maler (4)

Einfache Suche | Erweiterte Suche

Suche

Nur Digitalisate: Sortierung: Relevanz

→ Ihre Suche nach »*« ergab 3.694 Treffer in [49 ms]

- Porträt des Augustus**

Objektbezeichnung: Skulptur
 Inventarnummer: SK 1345
[Antikensammlung, Staatliche Museen zu Berlin](#)
- Pergamonaltar, Nordfries - Ausschnitt: Der Dioskur Kastor wird von einem Giganten in den Arm gebissen, sein Bruder Polydeukes eilt ihm zu Hilfe**

Objektbezeichnung: Skulptur
 Herstellung: Pergamon (Türkei)
 Inventarnummer: AvP III.2 GF 19 - 20, 4
[Antikensammlung, Staatliche Museen zu Berlin](#)
- Pergamonaltar, Südfries - Ausschnitt: Jugendlicher Gott (Aither ?) hält Giganten mit Schlangenbeinen, Menschenkörper und Löwenkopf im Würgegriff**

Objektbezeichnung: Skulptur
 Herstellung: Pergamon (Türkei)
 Inventarnummer: AvP III.2 GF 7, 1 - 8, 2
[Antikensammlung, Staatliche Museen zu Berlin](#)
- Pergamonaltar, Südfries - Ausschnitt: Göttermutter Rhea / Kybele greift als Löwenreiterin in den Kampf ein, links oben der Adler des Zeus**

Objektbezeichnung: Skulptur
 Herstellung: Pergamon (Türkei)
 Inventarnummer: AvP III.2 GF 3, 1 - 3, 6
[Antikensammlung, Staatliche Museen zu Berlin](#)
- Pergamonaltar, Ostfries - Ausschnitt: Artemis im Kampf mit den Giganten**

Objektbezeichnung: Skulptur
 Herstellung: Pergamon (Türkei)
 Inventarnummer: AvP III.2 GF 10, 3 - 10, 5
[Antikensammlung, Staatliche Museen zu Berlin](#)
- Pergamonaltar, Nordfries - Ausschnitt: Orion (?) und "Fawley-Court-Gigant"**

Objektbezeichnung: Skulptur
 Herstellung: Pergamon (Türkei)
 Inventarnummer: AvP III.2 GF 20, 3 - 22, 2
[Antikensammlung, Staatliche Museen zu Berlin](#)
- Öllämpchen mit Gladiatorenmotiven**

Objektbezeichnung: Fotografie



Ansicht: Detail ▾

1 von 1



**Flötenkonzert Friedrichs des Großen in Sanssouci
Bild**

Adolph Menzel (1815.12.08, Breslau - 1905.02.09,
Berlin), Maler
1850-1852

Öl auf Leinwand
Höhe x Breite: 142 x 205 cm

Ident.Nr. A I 206
Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz,
Nationalgalerie
Sammlung: Nationalgalerie | Alte Nationalgalerie

© Foto: Nationalgalerie der Staatlichen Museen zu
Berlin - Preußischer Kulturbesitz
Fotograf/in: Jörg P. Anders

Zum Portfolio hinzufügen

Link zum Versenden

Stiftung
Preußischer Kulturbesitz Adolph Menzel, Flötenkonzert Friedrichs des Großen in Sanssouci, Ident. Nr.: A I 206
© Foto: Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin
Fotograf/in: Jörg P. Anders

Beschreibung

Der Preußenkönig Friedrich der Große, der leidenschaftlich Traversflöte spielte und für

javascript: w = window.open('/eMuseumPlus?service=direct/1/ResultDetailView/result.t1.collection_de...detail&sp=0&sp=F', 'HighResImage', 'width=840,height=930,resizable=no,scrollbars=yes'); w.focus();

Friedrich der Große > Friedrich und die Kunst

Suche in den Beständen



Themenportal

- ▼ Friedrich der Große
 - ▶ Friedrich als Kronprinz
 - ▶ Friedrich als Münzherr
 - ▼ **Friedrich und die Kunst**
 - ▶ Von mehr als einer Welt
 - ▶ Das Bild Friedrichs bei Menzel
 - ▶ Kunst – König – Aufklärung
- ▶ Kinder- und Jugendkultur



Friedrich und die Kunst



Ausgehend vom Ehrentag Friedrichs II. beleuchten die Staatlichen Museen zu Berlin, die Staatsbibliothek zu Berlin, das Geheime Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz, das Ibero-Amerikanische Institut Preußischer Kulturbesitz und das Staatliche Institut für Musikforschung unter dem Titel „Kunst – König – Aufklärung“ verschiedene thematische Facetten, die mit der Person des Königs oder seiner Zeit verwoben sind.

„Münzreformen“, „Montezuma“, „Bild als Massenmedium“, „Jean-Jacques Rousseau“, „Chinesisches Porzellanservice“, „Briefgeheimnis“ und „Querflöte“ – das sind nur einige Stichwörter, die einen Hinweis darauf geben, was 2012 zu erwarten ist. Ein bunter Fächer rund um das Jubiläum wird spannende Einblicke in das Leben und Wirken des bekannten Preußenkönigs aber auch weit darüber hinaus eröffnen.

Mehr zur Veranstaltungsreihe der Stiftung Preußischer Kulturbesitz finden Sie [hier](#).

Von mehr als einer Welt. Die Künste der Aufklärung



Die europäische Aufklärung hat als Epoche der Literatur und

Menzels Friedrich...

Die Sammlungen der Nationalgalerie und des Kupferstichkabinetts



mehr...





The image displays three side-by-side screenshots of the TYPO3 CMS interface, showing the content structure of a website. Each screenshot has a left sidebar with navigation options: 'WEB' (containing 'Seite', 'Anzeigen', 'Liste', 'Arbeitsumget', 'Info', 'Funktionen'), 'MEDIEN' (containing 'Datei', 'Liste'), and 'BENUTZERWER' (containing 'Einstellungen').

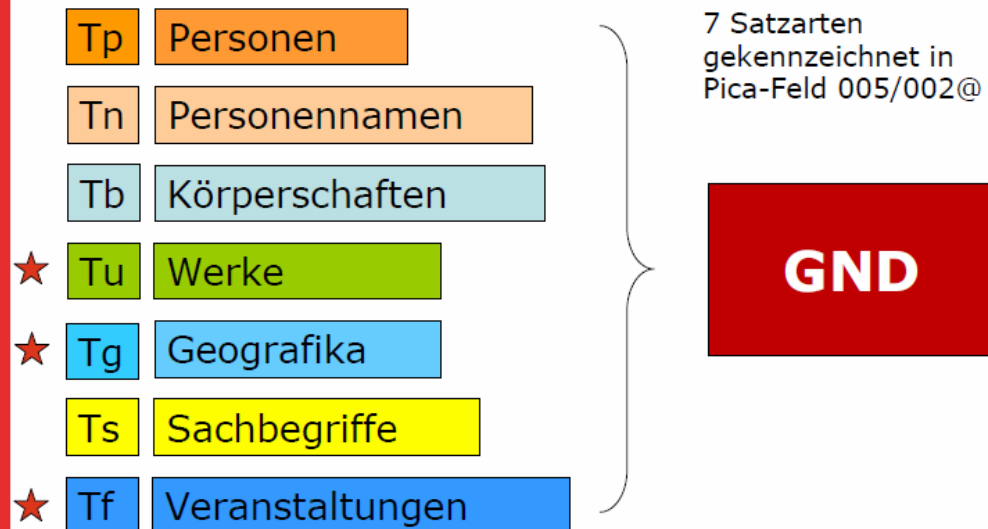
- Left Screenshot:** Shows a 'Themenportal' structure. The 'Friedrich am Schreibtisch' folder is highlighted. It contains sub-items like 'Redaktionsbereich: Gesamt', 'Friedrich der Große', and 'Friedrich als Münzherr'. The 'Friedrich II. als Gesetzgeber' folder is also visible.
- Middle Screenshot:** Shows a different view of the content structure, including folders like 'Fotografien', 'Skulpturen', 'Spielzeug', 'Alltagsgegenstände', 'Kleidung, Schuhe, Schmuck', 'Briefe, Manuskripte, Dokumente', 'Münzen', and 'Musik'. It also shows 'Bestände in den Einrichtungen ...' and 'Ägyptisches Museum und Papyrus...'. The 'Rund um Humboldt' folder is highlighted.
- Right Screenshot:** Shows a detailed view of the 'Rund um Humboldt' folder and its sub-items, including 'Bedeutung für das Ethnologisch...', 'Bedeutung für das Ibero-Amerik...', 'Bedeutung für die Staatsbiblio...', 'Redaktionsbereich: Rund um Hum...', 'Die Gesamtschau der Natur als ...', 'Reisende auf den Spuren Alexan...', 'Zitat von Humboldt', 'Alexander von Humboldt und die...', 'Vulkan Jorullo und Volcanillo', 'Krater des Vulcans Colima', 'El Dorado aus der Sicht des Be...', 'Von der zur Ausbeutung zum nat...', 'Zur Besänftigung der Götter: D...', 'Der Motor der Konquista', 'Netzwerk Humboldt', 'Carl Friedrich Gauß', 'Alexander Mendelssohn', 'Jacob Grimm', 'Wilhelm Grimm', 'Karl August Varnhagen von Ense', 'Karl Ludwig Willdenow', 'mit Goethe bei Schiller', 'Aimé Bonpland', '"Deutsche Blicke auf Lateiname...', 'VeraCruz -> Mexiko', 'Die Geschichte des Ortes', 'Mode', 'Damen', 'Herren', 'Weltkrieg 1914-1918', 'metamenu', 'footermenu', and 'Media'.

Gemeinsame Normdatei (GND)

- Bisher PND, SWD, GKD -

Satzarten für verschiedene Entitäten

DEUTSCHE
NATIONAL
BIBLIOTHEK



16 | Barbara Pfeifer | MARC 21, GND und RDA – zum Stand der Dinge | Berlin, 4. März 2011

Quelle: http://www.initiativefortbildung.de/pdf/2011/Pfeifer_GND2011.pdf



The screenshot shows the website 'Michael Deutschland - Multilingual Inventory of Cultural Heritage in Europe'. The main navigation bar includes links for 'Über MICHAEL', 'Film', 'Meldeformular', 'Kontakt', 'Impressum', and 'Sitemap'. A search bar is located on the right with the text 'Sammlungen & Bestände' and a 'Suche' button. The breadcrumb trail reads 'Start > Sammlungen & Bestände > nach Thema > Geistes- und Sozialwissenschaften'. On the left, there are filter menus for 'SAMMLUNGEN & BESTÄNDE' (with options: nach Thema, nach Ort, nach Zeitraum), 'INSTITUTIONEN' (with option: nach Art), and 'ANGEBOTE' (with options: nach Zugang, nach Zielgruppe, nach Sprache). The main content area, titled 'SAMMLUNGEN & BESTÄNDE', lists several collections:

- "Botanische Sammlung"**
Das ca. 48.500 Belege umfassende Herbarium zur Pflanzenwelt von Rheinland-Pfalz - insbesondere von...
+ Naturhistorisches Museum Mainz / Landessammlung für Naturkunde Rheinland-Pfalz (nhm)
- "Chronik der Stadt Heidelberg" 1893-1914**
Die digitale Sammlung umfasst die Jahrgänge 1893 bis 1914 der "Chronik der Stadt Heidelberg". Die ...
+ Universitätsbibliothek Heidelberg (UB Heidelberg)
- "Courage" - Berliner Frauenzeitung (1976 - 1984)**
"Die Courage diente als Informations-, Kommunikations- und Diskussionsforum für Kleingruppen, Netz...
+ Bibliothek der Friedrich-Ebert-Stiftung
- "Der Heidelberger Student" (1929-1938) - Akademische Mitteilungen**
Mit der Digitalisierung der halbjährlich erscheinenden Studentenzeitung stellt die Universitätsbib...
+ Universitätsbibliothek Heidelberg (UB Heidelberg)
- "Gewerkschaftliche Monatshefte" (1950 - 2004)**
Die "Gewerkschaftlichen Monatshefte" bilden ein Diskussionsorgan für Wissenschaft, Politik und Gew...
+ Bibliothek der Friedrich-Ebert-Stiftung

At the bottom left of the screenshot, the URL 'www.michael-portal.de' is visible.

www.michael-portal.de



БЪЛГАРСКИ ЧЕСКИ DEUTSCH **ENGLISH** ΕΛΛΗΝΙΚΑ ESPAÑOL ESTI SUOMI FRANÇAIS MAGYAR ITALIANO LATVIEŠU NEDERLANDS POLSKI SLOVENČINA SVENSKA



Michael Multilingual Inventory of Cultural Heritage in Europe

Explore the European Digital Cultural Heritage

SEARCH **ADVANCED SEARCH**

Browse

BY CONTENT	BY INSTITUTIONS	BY SERVICES
SUBJECT	INSTITUTION TYPE	AUDIENCE
COVERAGE	LOCATION	SUBJECT
PERIOD		COVERAGE
		PERIOD

Home

Through the multilingual MICHAEL service you can find and explore digital collections from museums, archives, libraries and other cultural institutions from across Europe. Whether you are interested in art or archaeology, family history or planning holidays, the Romans or modern History, MICHAEL can show you what is available.

TODAY'S COLLECTION



LAST COLLECTION ADDED






Terms and Conditions - Sitemap - Contacts

<http://www.michael-culture.org>

“A digital library that is a single, direct and multilingual access point to the European cultural heritage.”


European Parliament, 27 September 2007

“A unique resource for Europe's distributed cultural heritage... ensuring a common access to Europe's libraries, archives and museums.”

Horst Forster, Former Director, Digital Content & Cognitive Systems Information Society Directorate, European Commission



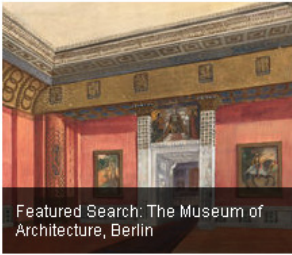
Home
Explore ▾
Help ▾
About Us ▾
Follow Us ▾
My Europeana
Choose a language ▾




Explore Europe's cultural collections

Search
Help

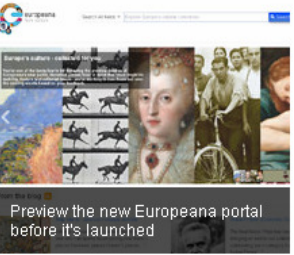
Like 8.7k + 5.5K




Featured Search: The Museum of Architecture, Berlin



Exhibition: European Sport Heritage



Preview the new Europeana portal before it's launched



World War 1 family history roadshows in 5 countries, spring 2012 (opens in a new window)


From the blog

[Preview Playtime: The Homepage](#)
It's time for us to highlight another new update featured in the preview of the new Europeana portal – go to [preview.europeana.eu](#) to see it. One of th...

[Coming Soon: Royal Book Collections Exhibition](#)
New Virtual Exhibition online soon! We will soon be launching our latest virtual exhibition – a collaboration with the Bibliothèque Nationale de France...


[Europeana on your mobile: What do you think?](#)

Featured item



[Howard Carter](#)
Howard Carter, was an English archaeologist and Egyptologist famed for his discovery...

Follow us on **Pinterest**



The Nobel Peace Prize is awarded to those who have 'done the most or the best work for fraternity between nations, for the abolition or reduction of standing armies and for the holding and promotion of peace congresses.'

IfM - Prof. Monika Hagedorn-Saupe / Axel Ermert

Muzeoforum 4-3-2013

59

- www.europeana.eu ist being built since November 2008
- the interface is in the 23 languages of the EU
- all 27 EU Member States are showing holdings

- to improve access to culture world-wide and beyond the single institution
- to attract attention to existing cultural objects
- as a resource that connects interested persons from the general and the scientific public
- To support the educational tasks of public institutions

- www.europeana.eu publishes metadata and links to the data providers, who provide the digital objects
- The data providers are responsible for clearing the rights under which content is being made accessible





Home
Explore ▾
Help ▾
About Us ▾
Follow Us ▾
My Europeana
Choose a language ▾

Explore Europe's cultural collections

Search

Refine your search
Help

Filter your search:

- By media type
 - + IMAGE (57,189)
 - + TEXT (2,157)
 - + SOUND (50)
 - + VIDEO (9)
- By language
- By date
- By country
- By copyright
- By provider

Include content contributed by users


Legend:

Image
 Video


Matches for: kloster

Results 1 - 12 of 59,405 Page: [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) →


Like 0




**Nossen-Kloster
Altzella. Ruinen des**




**Nossen-Kloster
Altzella. Kloster Zella,**




**Nossen-Kloster
Altzella. Kloster**




**Ehemaliges
Zisterzienserkloster**




**Ehemaliges
Zisterzienserkloster**




**Ehemaliges
Zisterzienserkloster**




**Ehemaliges
Zisterzienserkloster**




**Ehemaliges
Zisterzienserkloster**



**Ehemaliges
Zisterzienserkloster**



**Ehemaliges
Zisterzienserkloster**



**Ehemaliges
Zisterzienserkloster**

IfM - Prof. Monika Hagedorn-Saupe / Axel Ermert

Muzeoforum 4-3-2013

63



Explore Europe's cultural collections

kloster

Search

Help

[Return to search results](#)

[← Previous](#) [Next →](#)



Kloster Kleimkumburg-Lageansicht von Nordosten

Date: [Romanisch \[Herstellung\]](#)

Type: [Kloster Kleimkumburg-Lageansicht von Nordosten](#) | ▶

Description: Aufbewahrung/Standort: [Universitätsbibliothek Heidelberg](#)

Beschreibung: Praktisch in "Steinwurfweite" vom Kloster Groscomburg gelegen (auf der anderen Seite des Tales), überrascht es nicht, daß die Gründung auf Großcomburg zurückgeht: Es war eine "Gemeinschaftsarbeit" des Grafen Heinrich

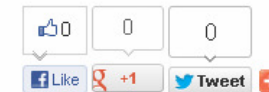
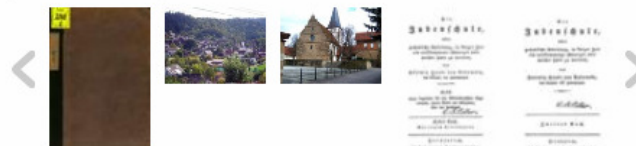
[See more](#) ▶

Data provider: [BAM Portal / Universitätsbibliothek Heidelberg](#) | ▶

Provider: [Athena](#) | ▶ [Germany](#) | ▶

Explore further!

Similar content



Translate details

Select language

Powered by **Microsoft**® Translator

[Cite on Wikipedia](#)



Home
Explore ▾
Help ▾
About Us ▾
Follow Us ▾
My Europeana
Choose a language ▾

Explore Europe's cultural collections

Search
Help

[Return to search results](#)
← Previous Next →

Free Access

View item at [Badische Landesbibliothek Karlsruhe](#)

Identifier: urn:nbn:de:bsz:31-2458

Format: 126 S.

Language: de

Publisher: Harrassowitz | ▶

Die Handschriften des Klosters Ettenheim-Münster (Handschriften der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe, 9)

Contributor: [Preisendanz, Karl](#)

Date: 1973

Type: [text](#) | ▶

Subject: [Kloster](#) | ▶ [Handschrift](#) | ▶ [Ettenheimmünster](#) | ▶

Relation: [Handschriften der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe](#)

Description: In: Handschriften der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe. Wiesbaden : Harrassowitz, 1973; [Electronic ed.] Karlsruhe : Badische Landesbibliothek, 2010.

Data provider: [Badische Landesbibliothek Karlsruhe](#) | ▶

Provider: [EuropeanaLocal Deutschland](#) | ▶ [Germany](#) | ▶

👍 0
👍 0
👍 0

👍 Like
👍 +1
👍 Tweet +

[Translate details](#) ▾

Select language ▾

Powered by **Microsoft**® Translator

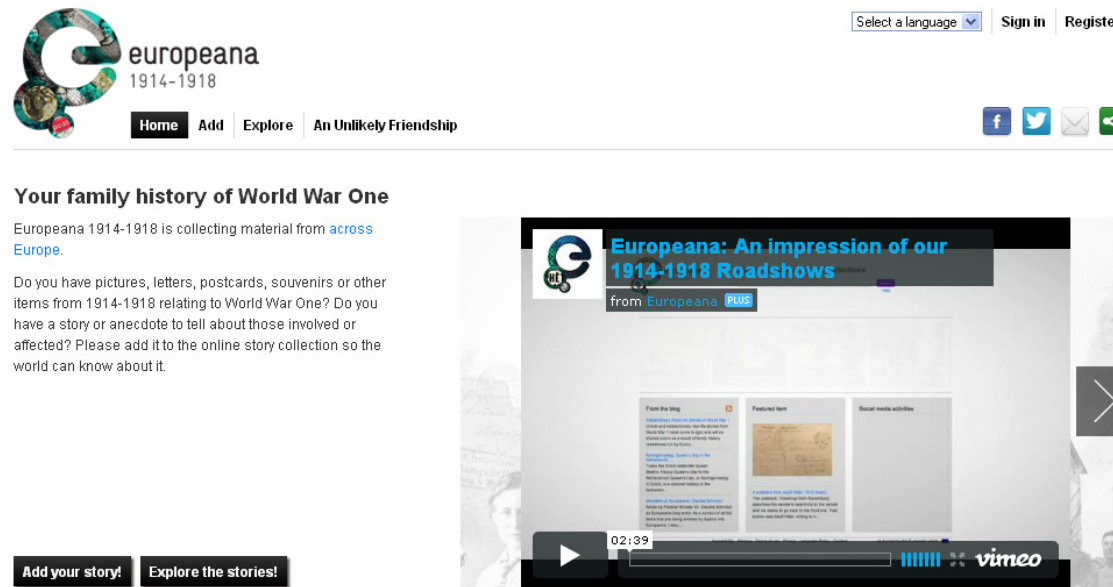
[Cite on Wikipedia](#)

[Auto-generated tags](#) ▶

Explore further!

Similar content

◀
▶



Europeana
1914-1918

Select a language | Sign in | Register

Home Add Explore An Unlikely Friendship

Your family history of World War One

Europeana 1914-1918 is collecting material from [across Europe](#).

Do you have pictures, letters, postcards, souvenirs or other items from 1914-1918 relating to World War One? Do you have a story or anecdote to tell about those involved or affected? Please add it to the online story collection so the world can know about it.

[Add your story!](#) [Explore the stories!](#)

Europeana: An impression of our 1914-1918 Roadshows

from Europeana **PLUS**

02:39 vimeo

Upcoming Collection Days

After the success of our World War One family history roadshows in Germany last year, we are now gearing up and visiting more European countries in 2012 and 2013!

Future Roadshows will be held at:

Banbury (UK) on the 3rd of November 2012
Ypres (Belgium) 12 and 13 December 2012
Trento (Italy) 29 till 31 March 2013


Please check out this website regularly for more information and updates.

[Click here to visit our virtual exhibition!](#)

News

More at [Facebook](#) [Twitter](#) [Blog](#)

Field Trip to Ypres.



In June, members of the Europeana 1914-1918, Europeana Collections 1914-1918 and European Film Gateway 1914 project teams were invited by the In Flanders Fields Museum in Ypres to join a field trip to the Westhoek area of Belgium.

The field trip started on Friday 15 June with a guided tour of the impressive Tyne Cot Cemetery by the dedicated and knowledgeable Museum Curator, Frank Bostyn. Tyne Cot is the biggest military cemetery of the Commonwealth with 12,000 graves and an impressive [Missing Memorial](#).

In the evening, along with hundreds of veterans, schoolchildren and tourists, the group attended the moving [Last Post Ceremony](#) at the Merin Gate in Ypres. Ever since 1928 this traditional final salute to the fallen



europæana
1914-1918

Select a language | Anmelden | Registrieren

Home | Hinzufügen | **Erkunden** | Einer ungewöhnlichen Freundschaft

Suche Europeana 1914-1918

Entdecken Sie die Geschichten
Hier können Sie sehen, was unserer Geschichtensammlung bereits hinzugefügt wurde. Weitere Geschichten werden laufend hinzugefügt.
Benutzen Sie die obige Suchbox, um spezifische Geschichten und Objekte zu finden. Sie können ebenfalls die Geschichtensammlung durchsuchen.
Klicken Sie auf eine Kategorie, um alle Geschichten in einer Kategorie zu finden, oder klicken Sie auf einen der Aktionstage, um alle Geschichten dieses Tages zu finden.

Explore the Archive
Karte an Zugsführer Johann Flitsch (Bergführer-Kompanie I, Feldpost 372) von Maria Hammerle.

Featured categories

- Western Front
- Eastern Front
- Italian Front
- Home Front
- Trench Life
- Aerial Warfare
- Naval Warfare
- Prisoners of War
- Propaganda
- Remembrance

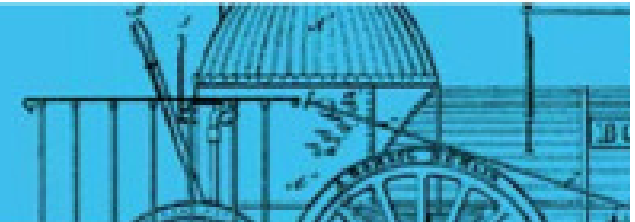


Europeana Strategic Plan 2011-2015

1

Aggregate

Build the open trusted source for European cultural heritage content



2

Facilitate

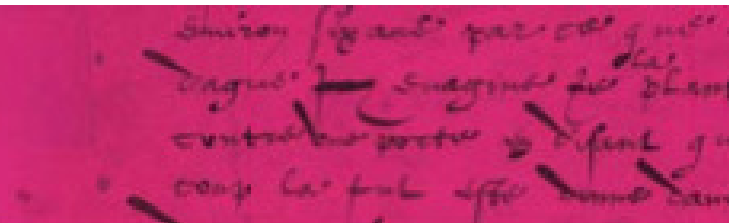
Support the cultural heritage sector through knowledge transfer, innovation and advocacy



3

Distribute

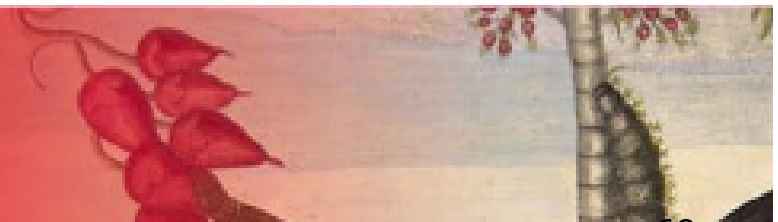
Make their heritage available to users wherever they are, whenever they want it



4

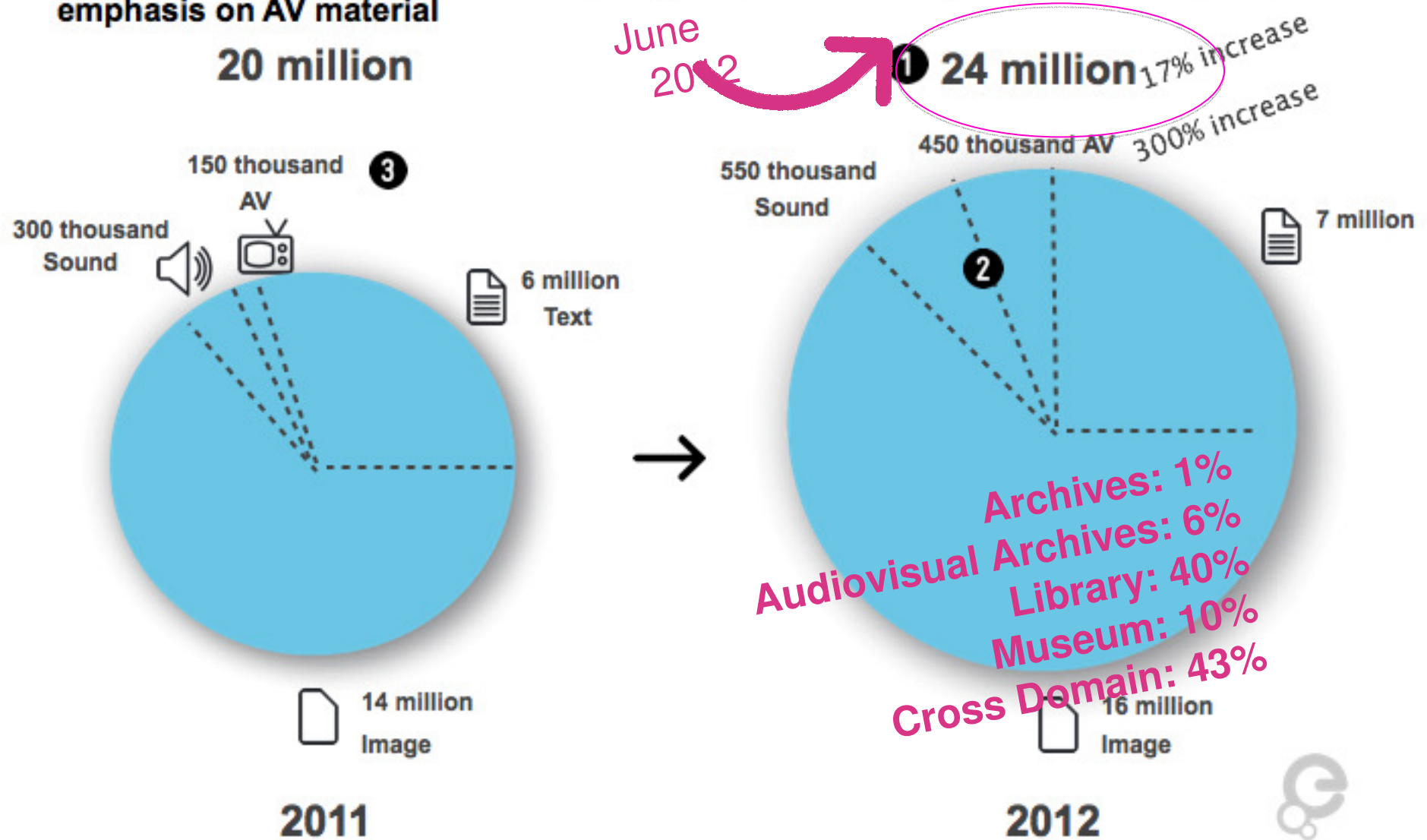
Engage

Cultivate new ways for users to participate in their cultural heritage



1.2 Content (AF)

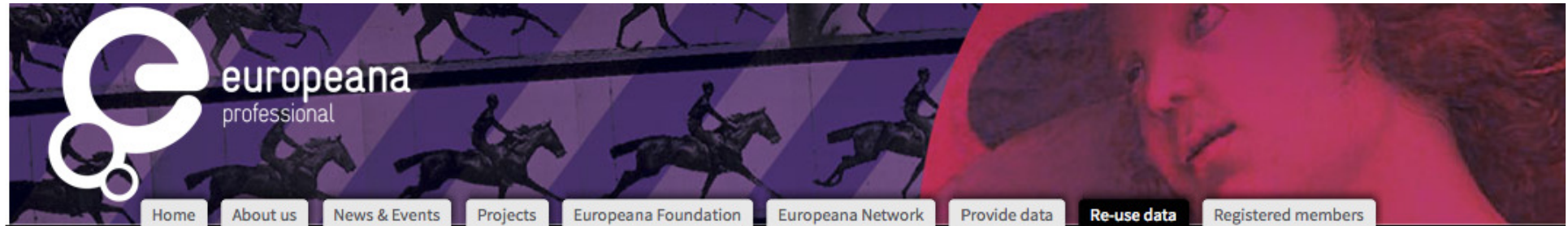
Objective: To improve the overall quality of the content repository with a special emphasis on AV material



 keine
digitalen
Inhalte!

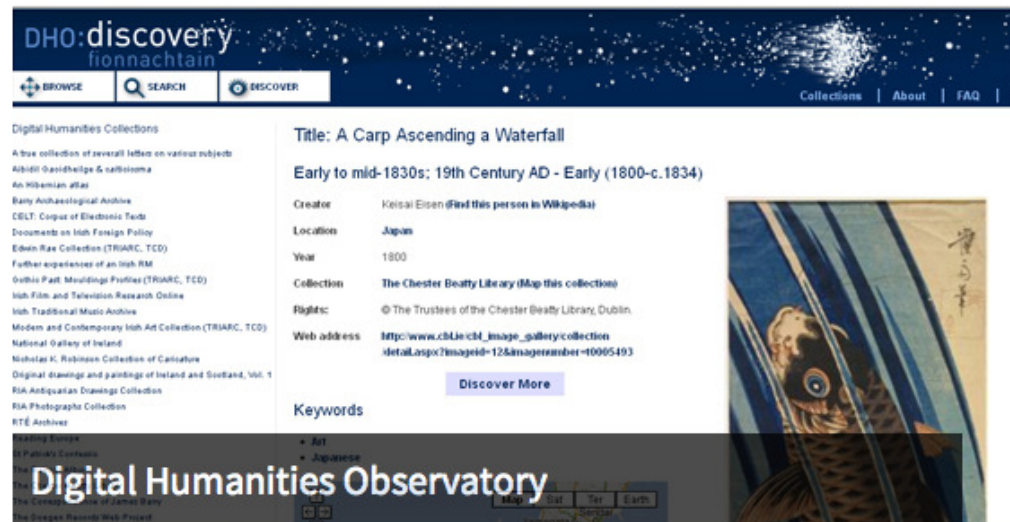
Metadata describe the main characteristics of the content:

- Name of work/of object
- Producer (maker), if available
- date of creation
- rights connected with the digital objects



- Re-use data
- API services
- Linked Open Data
- Case studies
- API implementations
 - Inventing Europe
 - Digital Humanities Observatory
 - Europeana eCloud
 - Dutch Museum of National History
 - National Library of Ireland catalogue widget
 - VuFind

API implementation



The screenshot shows the "DHO:discovery" website interface. The main content area displays a search result for a painting titled "A Carp Ascending a Waterfall".

Title: A Carp Ascending a Waterfall
Early to mid-1830s; 19th Century AD - Early (1800-c.1834)

Creator: Keisai Eisen [\(find this person in Wikipedia\)](#)
Location: Japan
Year: 1800
Collection: The Chester Beatty Library [\(Map this collection\)](#)
Rights: © The Trustees of the Chester Beatty Library, Dublin
Web address: http://www.cbli.ie/cbl_image_gallery/collection_detail.aspx?imageid=12&imageorder=1005493
Discover More

Keywords: Japan

At the bottom of the screenshot, there is a logo for the "Digital Humanities Observatory" with the text "Digital Humanities Observatory" and "The European Research Web Project".

Logged in as Jill Cousins

CONTACT US

The Europeana Office
 +31 70 3140972
 api@europeana.eu





- About
- Partners and contributors
- How to join
- Work Packages
- Documents and deliverables
- Dissemination
- Content aggregation: tools & guidelines
- Europeana
- Events
- News
- Reserved area

Share

Linked Heritage Helpdesk

Technical Help Desk on the use of LIDO and MINT

[More](#)

Linked Heritage Wiki

Tool for collaborative work for the WP3 tasks

[More](#)

Europeana Widget

Search box suitable for LINK HERITAGE Partners who want to enable search in Europeana collections with the least possible effort.

[More](#)

Linked Heritage is a 30 month EU project, started on 1st April 2011.

The main goals are to contribute large quantities of new content to Europeana, from both the public and private sectors; to demonstrate enhancement of quality of content, in terms of metadata richness, re-use potential and uniqueness; to demonstrate enable improved search, retrieval and use of Europeana content.

The consortium includes representatives of all the key stakeholder groups from 20 EU countries, together with Israel and Russia. These include ministries and responsible government agencies, content providers and aggregators, leading research centres, publishers and SMEs.

DOWNLOAD THE LEAFLET ([PDF](#), 3059 kb)

Evidence



Your terminology as a part of the semantic web recommendations for design and management ([PDF](#), 2.5MB)

This publication, edited by Linked Heritage WP3 and ATHENA WP4 "Terminology and multilingualism", aims in priority at people working in European museums, experts or non-experts in Information Engineering and/or Linguistics, who have an interest on terminology and multilingualism. It proposes recommendations helping you to manage your terminology, to make it compliant and optimized for improving multilinguality on Europeana and to make it as a part of the Semantic Web following. The more you respect them, the more you improve the future retrievability of your digital collections online.

Events

[Warsaw: ICT Proposers' Day 2012: etworking for European ICT Research and Development](#)

26-27 September, 2012

[Cyprus: International Workshop on Supporting Users' Exploration of Digital Libraries \(SUEDL\)](#)

27 September, 2012

[Cyprus: International Workshop on Supporting Users' Exploration of Digital Libraries \(SUEDL\)](#)

27 September, 2012

[Edinburgh: 2nd Linked Open Data Conferenc](#)

21 September, 2012

[Berlin: Second Annual General Meeting \(AGM\) of the Europeana Network](#)

27 November, 2012

News

[2012-09-13 Europeana's huge cultural dataset opens for re-use](#)

Opportunities for apps developers, designers and other digital innovators are boosted since yesterday as the digital portal Europeana opened up its dataset of over 20 million cultural objects for free re-use. [More](#)

[2012-09-04 Moscow Declaration on Media and Information Literacy](#)

The International Conference Media and Information Literacy for Knowledge Societies that was held in Moscow on 24-28 June 2012 aimed at raising public awareness of the significance, scale and topicality of the tasks of media and information literacy advocacy. [More](#)



co-funded by the European Union



Europeana
think culture



ATHENA
Access to cultural heritage networks across Europe



Michael
Multilingual Inventory of Cultural Heritage in Europe



minerva



DC NET
Digital Cultural Heritage Network



LINKED HERITAGE (2011–2013)

<http://www.linkedheritage.eu>

- Follow up of ATHENA
- 20 Member States, coordinated by Italy (ICCU)
- Cross domain approach : tenths of cultural institutions in all domains (archives, libraries and museums)
- Objective : 3 Million new content to Europeana
- Public and private partners (publishers) > open to content under copyright
- Standards : linked (open) data, terminologies, multilinguism, persistent identifiers





europeana
fashion

CONTACT US
ABOUT

MEMBERS

HOME BLOG EVENTS PRESS & PUBLICATIONS

Discover Europe's Fashion Heritage

Europeana Fashion will provide online access to outstanding fashion content from Europe's leading museums and private fashion archives. The first version of our exciting new fashion portal will be available online from March 2013.

[About Europeana fashion](#)

Like Send Joshua Enslin, Isabell Plus Honnête and 291 others like this.



BLOG

September 13, 2012

Great News from Berlin!



Last week in Berlin, all the Europeana Fashion partners got together in Berlin to catch up on the progress of the project. It was great to see all the faces of our project partners from all over Europe, sharing experience, expertise (and some local Berlin cuisine of course). And now we are even happier to share some exciting updates with you!

[Read more](#)

NEXT EVENT

September 25, 2012 - October 3, 2012 /

Fashion Week: Paris - Ready To Wear

[All events >](#)

SOCIAL STREAM

Twitter / EurFashion

Will Hedi Slimane and Raf Simons redefine the Paris fashion industry during Paris Fashion Week this season? <http://t.co/JaHOxkKA>

19 hours ago →

August 31, 2012

Fashion and the Moving Image: EUscreen's online fashion exhibition

NEWSLETTER

Subscribe to our newsletter.

SEND

Europeana Fashion's Facebook Wall

Musée d'Orsay (official) opens the exhibition Impressionism and Fashion today, exploring the ever-fascinating relationship between the two. Accompanying the exhibition is an interactive website where



europeana
inside

HOME ABOUT PARTNERS WORK PACKAGES DOCUMENTS NEWSLETTER CONTACT BLOG LOGIN

HOME

Welcome to Europeana Inside, the EU-funded network working to transform the ability of European cultural heritage institutions (museums, archives and libraries) to participate in the Europeana platform.

Facts & Figures

The Europeana Inside network includes 26 partners from 10 EU member states, with additional participants in the United States of America and South Africa. Some other key facts & figures include:

- ▶ 26 participants
- ▶ 15 cultural institutions
- ▶ 5 national & thematic aggregators
- ▶ 3.8m Euros
- ▶ 30 months
- ▶ 960,000 new records for Europeana
- ▶ Start date: April 2012

NEWS

2nd Technical Partner Meeting in The Hague

14 September 2012

The Technical Partners from Europeana Inside project will meet on 26th October 2012 for the 2nd Technical Partner Meeting in The Hague (Netherlands) to initiate the Development phase of the Europeana Connection Kit (ECK).
[read more »](#)

1st Networking and Technical Partner Meeting in Berlin

28 June 2012

All Technical and Content Partners as well as the Work Package leads will meet on July 25 and 26 for the 1st Networking and Technical Partner Meeting at the Kulturforum in Berlin to discuss the key points of the technical specification of the Europeana Connection Kit. The milestones but also the...
[read more »](#)

Finally! The project has its logo

28 May 2012

After a hard process of selection and a lot of fruitful discussions we finally made it: FI-Inside has its

HOME MY PROFILE ADMINISTRATION **IMPORT** OVERVIEW DATA REPORT LOGOUT

Import

Select your import method:

Http Upload Only zip, xml, and excel files allowed

NTUA FTP Upload NTUA FTP

Remote FTP/HTTP Upload Give URL to remote ftp/http server

OAI URL Give link to OAI repository check oai url

From Date (YYYY-MM-DD): To Date (YYYY-MM-DD):

OAI SET: fetch OAI sets

Namespace Prefix: fetch OAI namespaces

Server filename Server file path for upload

Upload for Organization: Parent organization upload support

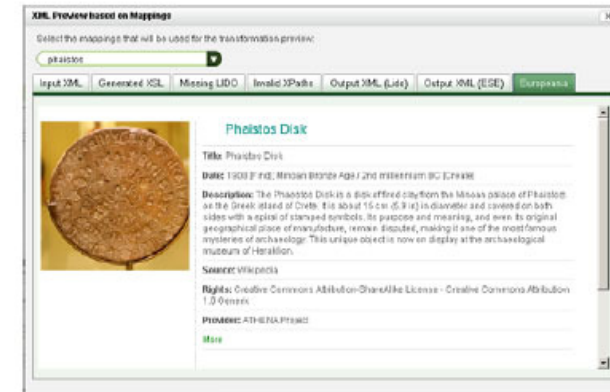
This is a LIDO 0.9 import

This is a LIDO 1.0 import

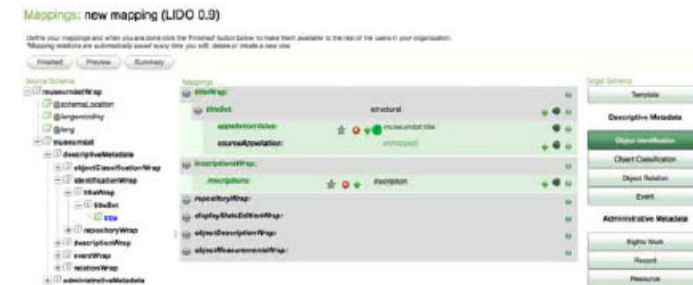
powered by **mint** - ©National Technical University of Athens

- Developed by the National Technical University of Athens
- Based on LIDO
- Automated ingestion into Europeana
- Open for reuse by other European project or national aggregators

XML analysis, statistics & preview



Visual mapping (XSL) editor



**XPath & constant value mappings, value concatenation
String value transformation functions based on XSL**

Complex condition editor



en | de | es

About ENUMERATE

Partners

Work packages

Conferences / Workshops

Statistics

Survey

Guidance

Related Information

Newsletter

Contact

Members Area

ABOUT ENUMERATE

ENUMERATE is a EC-funded project, led by Collections Trust in the UK. The primary objective of ENUMERATE is to create a reliable baseline of statistical data about digitization, digital preservation and online access to cultural heritage in Europe. Currently, statistical data on Europe's digital heritage is tentative and scattered at best. For the European Commission and many of the agencies and actors in the field of culture there is no consistent evidence base for making strategic decisions on investments in digitisation. ENUMERATE will bring about major improvements in the quality and availability of intelligence about digital heritage.

A consortium of ten partners is at the heart of the ENUMERATE 'Thematic Network'. Together they will initiate a Europe-wide community of practice to share statistical data and knowledge on the progress of digitisation. This will be achieved by a multi-annual programme of coordinated surveys. There will be wide-scale harmonized statistical data-gathering and more in-depth surveying of digitization activities by European cultural heritage institutions. All activities of ENUMERATE start from the principle that heritage institutions will receive useful information in return for sharing their data. Results will be published on an open data platform, where raw and summary data can be viewed and collated by interested parties.

ENUMERATE builds on the results of the NUMERIC project (2007-2009). This was a ground breaking initiative to create a framework for the gathering of statistical data on digital cultural heritage. ENUMERATE will improve and refine the methodology from NUMERIC and will bring the data online for re-use. ENUMERATE will also take into account the results of a recent study of Collections Trust into the costs of digitising Europe's cultural heritage.

The partners of the ENUMERATE EC-funded project are

- [Collections Trust](#), UK (project coordinator);
- [Digitaal Erfgoed Nederland \(DEN\)](#), Netherlands;
- [Stiftung Preußischer Kulturbesitz](#), Germany;
- [Digibis](#), Spain;
- [FARO Vlaams Steunpunt voor Cultureel Erfgoed](#), Belgium;
- [Ministère de la Culture et de la Communication](#), France;
- [Österreichische Nationalbibliothek](#), Austria;
- [Narodna in univerzitetna knjižnica](#) (National and University Library), Slovenia;
- [Országos Széchényi Könyvtár \(OSZK\)](#); National Széchényi Library), Hungary;
- [The European Library](#) (hosted by the Koninklijke Bibliotheek, Netherlands).

ENUMERATE is funded by the ICT Policy Support Programme of the European Commission and runs for three years, starting February 2011.

News

Latest Newsletter is available [for download](#)

[Survey Report on Digitisation in European Cultural Heritage Institutions 2012](#)

Report from Survey 1


[Stakeholder Report Review](#)

ENUMERATE's 1st year

- Europeana is an initiative with high political support on European level
- in a number of EU-Member States there are comparable national initiatives:
 - CulturaItalia
 - CultureFrance
 - Museum Public Portal (Estonia)
 - Expo @ Acrosslimits (Malta)
 - Deutsche Digitale Bibliothek
 - ...




SUCHE ÜBER UNS HILFE Deutsch ▾




DEUTSCHE DIGITALE BIBLIOTHEK **BETA**
Kultur und Wissen online

🔍
?


Erweiterte Suche




Wie „offen“ ist die DDB?



Das ist die Deutsche Digitale Bibliothek!



Objekt des Monats: Medaille „Frieden von Hubertusburg“



Suche des Monats: Richard Wagner

Copyright © 2012 Deutsche Digitale Bibliothek
Nutzungsbedingungen | Datenschutzerklärung | Impressum | Sitemap | Kontakt
3.1.2.0 / 1.2/13.05.19

März 2012



The screenshot shows the search results page for 'goethe' on the Deutsche Digitale Bibliothek website. The page features a search bar with the query 'goethe' and a search button. Below the search bar, there are navigation links for 'SUCHE', 'ÜBER UNS', and 'HILFE'. The search results are displayed in a list format, with filters on the left side. The filters include 'Zeit', 'Ort', 'Person/Organisation', 'Stichwort', 'Sprache', 'Medientyp', 'Sparte', and 'Datenlieferant'. The search results are sorted by 'Relevanz' and show 1-20 of 3,059 results. The first result is a drawing of Johann Wolfgang von Goethe, with a thumbnail image and a red information icon. The second result is a book titled 'Göthe', with a thumbnail image and a red information icon. The third result is a book titled 'Goethe!', with a thumbnail image and a red information icon.

DEUTSCHE DIGITALE BIBLIOTHEK **BETA**

SUCHE ÜBER UNS HILFE

goethe

Erweiterte Suche

Deutsch ▾

Ergebnisse filtern

Ergebnisse pro Seite 20 ▾ Sortieren nach Relevanz ▾


1 - 20 von 3.059 Ergebnissen Seite 1 von 153 Weiter > Ende >

Nur Ergebnisse mit Miniaturansicht Gruppieren anzeigen

Goethe
Zeichnung
61 B 2 (GOETHE, Johann Wolfgang von) 11 (+52); Porträt einer Person (mit NAMEN) (allein) ...

Göthe
Erschienen in: Geschichte des deutschen Reiches und Volkes bis auf unsere Tage
: mit 50 Bildnissen

Goethe!
Alexander Fehling, Miriam Stein



DEUTSCHE DIGITALE BIBLIOTHEK **BETA**

Deutsch ▾

SUCHE ÜBER UNS HILFE

🔍
?


Erweiterte Suche

← Zurück zur Ergebnisliste
🔗 Link auf diese Seite
🖼️ Objekt beim Datenlieferanten anzeigen

Institution

→ **Institut für Museumsforschung**

<http://www.smb.spk-berlin.de/ifm>



Institut für
Museumsforschung
Staatliche Museen zu Berlin


Gemäldegalerie am Kulturforum

Titel:	Dia (Sachbegriff)
Objektbezeichnung:	Ausstellungsfotografie
Maße:	Diaformat: 24x36 mm
Hergestellt (von wem):	Schauerte, Günther (Fotograf)
Hergestellt (wo):	Berlin Tiergarten; Gemäldegalerie
Hergestellt (wann):	1997
Abgebildet (was):	Berlin / Gemäldegalerie
Inventarnummer:	9374
Weitere Nummer:	1621794 (Technical-Number)
LIDO Identifikator:	DE-MUS-700052/1621794

Rechteinformation: Rechteinformation beim Datenlieferanten klären.

🖼️

 Objekt beim Datenlieferanten anzeigen




© Günter Schauerte, Fotograf, Gemäldegalerie am Kulturforum, Ident. Nr. 9374
© Institut für Museumsforschung, (Staatliche Museen zu Berlin)
Foto: Günter Schauerte

Gemäldegalerie am Kulturforum

Alle (1) | Bilder (1) | Videos (0) | Audios (0)

<



>

Gemäldegalerie ...

- ISIL - system for unique identification of institutions (ISO 15511)
- ISCI - system for unique identification of collections (ISO 27330)
- URI (Uniform Resource Identifier) – unique designator of a digital resource

 <http://www.museumsvokabular.de>



The screenshot shows the homepage of the website www.museumsvokabular.de. The page features a navigation menu on the left with links for 'Startseite', 'Wer wir sind', 'Vokabulare', '... download', '... extern', 'Tech-Dok', 'Glossar', 'Links', 'Termine', 'News - Abo', and 'Kontakt'. The main content area is titled 'Vokabular in der Museumsdokumentation' and contains two paragraphs of text. The first paragraph explains the need for a comprehensive vocabulary for museum documentation and lists the organizations involved: the Fachgruppe Dokumentation/DMB, Zuse-Institut Berlin, the digicult-SH project, and the Institut für Museumsforschung. The second paragraph describes the availability of digital vocabularies and tools, and mentions that the website is under development. On the right side, there are sections for 'Initiatoren' (listing FG Dokumentation des DMB, Zuse-Institut Berlin, digicult Museen SH, and Institut für Museumsforschung) and 'Partner' (listing Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern, Hessischer Museumsverband, Westfälisches Museumsamt, Bildarchiv Foto Marburg, MusIS (BSZ), Sächsische Landesstelle für Museumswesen, and Stadtgeschichtliches Museum Leipzig). The page also includes a language selector (de/en), font size controls, and a Creative Commons license logo at the bottom left.



The screenshot shows the website for The Getty Research Institute. At the top, there is a search bar with the text "Search getty.edu" and a "Go" button. Below the search bar is a navigation menu with the following items: Exhibitions & Events, Special Collections, Library, Search Tools & Databases (highlighted), Scholars & Projects, Publications, and About the GRI. A "Share" button is located to the right of the navigation menu.

The main content area is titled "Search Tools & Databases" and features a sidebar on the left with a list of links: Library Catalog, Catalog Plus, Collection Inventories & Finding Aids, Research Guides & Bibliographies, Digital Collections, Article & Research Databases, Collecting & Provenance Research, Photo Study Collection, BHA & RILA, and Getty Vocabularies. Under "Getty Vocabularies", the "Art & Architecture Thesaurus (AAT) ®" is expanded, showing sub-links for "About AAT", "AAT: Frequently Asked Questions", "How to use AAT", "Cultural Objects Name Authority (CONA)™", "Getty Thesaurus of Geographic Names (TGN) ®", and "Union List of Artist Names (ULAN) ®".

The main content area is titled "Art & Architecture Thesaurus® Online". It features a search form with the following elements:

- Search the AAT**: A heading with a "Help" icon.
- Find Term or ID:** A text input field with a "Search" button to its right.
- AND OR**: Radio buttons for selecting the search operator.
- Note:** A text input field with a "Clear" button to its right.
- Pop-up Search** and **Browse the AAT hierarchies**: Two blue links below the search form.

Below the search form, there is a link for "Copyright information".

The "Search Tips" section provides instructions: "For the Find Term or Note field, you may use **AND** and **OR** (all in upper case) [e.g., 1) windsor chairs, 2) chairs OR rockers, 3) chairs OR rockers OR armchairs, 4) bow-back AND windsor, 5) windsor AND (rockers OR chairs), 6) (windsor OR boston) AND (rockers OR chairs)]. Wildcard is the asterisk (*); right truncation only. To find an exact match rather than a key word in the Find Term field, use quotes [e.g., "chairs"]. If you wish to search the term and note together, click on the buttons for AND or OR."

The "About the AAT" section states: "Learn about the purpose, scope and structure of the AAT. The AAT is an evolving vocabulary, growing and changing thanks to contributions from Getty projects and other institutions. Find out more about the AAT's contributors."

On the right side of the page, there is a section titled "Have a Question?" with a link to "Contact the Vocabulary Program".



Thank you !

Prof. Monika Hagedorn-Saupe
Axel Ermert

Institut für Museumsforschung SMB-PK
In der Halde 1
14195 Berlin

Tel 030 8301-460

m.hagedorn@smb.spk-berlin.de

a.ermert@smb.spk-berlin.de

