

PROGRAM

Ponedeljek, **15.11.2004**

10.00 – 10.30: **Robert Douglas Smith:** *Muzejski depoji v 21. stoletju*

10.30 – 11.30: **Eveline Sint Nocolaas:** *Ureditve novih depojskih prostorov v Rijksmuzeju v Amsterdamu na Nizozemskem*

11.30 – 11.50: odmor

11.50 – 12.30: **Robert Douglas Smith:** *Depojski prostori Kraljeve orožarne v Leedsu, Nacionalnem muzeja orožja in orožarn v Veliki Britaniji*

12.30 – 13.00: **Mag. Dušan Kramberger:** *Pridobitve in ureditve novih depojskih prostorov za kulturne ustanove*

13.00 – 13.30: **Nejka Batič:** *Pregled in izvajanje zakonodaje na področju hranjenja premične kulturne dediščine*

13.30 – 14.00: odprti forum in pogovor

Depojski prostori v muzejskih ustanovah

Rober Douglas Smith in Eveline Sint Nicolaas: Muzejski depoji v 21. stoletju

Povzetek predavanja

Vzdrževanje in varovanje zbirk je osnovno poslanstvo vseh muzejev, ohranjanje predmetov v primernih depojih za njihovo dolgotrajno preživetje mora biti njihova osnovna skrb. Temu ni bilo vedno tako, toda v obdobju zadnjih 10 – 15 let se muzeji vse bolj osredotočajo na svoje zbirke v depojih in razvijajo strategije za vzpostavljanje pogojev, kjer zbirkam zagotavljajo primerno skrb.

V predavanju bosta gosta izpostavila načine mišljenja in metode pri vzpostavitvah sodobnega muzejskega depoja. Opozorila bosta na tveganja pri vzdrževanju dolgotrajnega preživetja zbirk in predstavila načine in postopke s pomočjo katerih je v sodobnem času tovrstna tveganja mogoče minimalizirati in celo izključiti. Na primerih dobrih praks bosta predstavila, kako je mogoče z vzpostavitvijo in vzdrževanjem pravih pogojev za hranjenje predmetov, ob enakovredni pomembnosti vodenja akcesije (z vseh vidikov) ter upravljanjem in varstvenimi ukrepi vzpostaviti optimalne pogoje v depojskih prostorih.

Z upoštevanjem in v prikazu osnovnih smernic in strategij, bosta podrobneje predstavila dva primera. V prvem gre za prikaz novih depojskih prostorov v Rijksmuzeju v Amsterdamu, v drugem pa za prikaz depojev Kraljevih orožarn v Leedsu, Nacionalnem muzeju orožja in orožarn v Veliki Britaniji.

Robert Douglas Smith

R.D. Smith je leta 1975 diplomiral iz kemije, leta 1982 pa zaključil specialistični podiplomski študij konservatorstva. Od leta 1975 do aprila 2004 je delal v konservatorskem oddelku Kraljevih orožarn, v Nacionalnem muzeju orožja in orožarn v Veliki Britaniji. Od leta 1992 je bil vodja konservatorskega oddelka v muzeju, odgovoren za muzejske zbirke, konservatorsko dejavnost, depoje in tehnološke raziskave muzejskih predmetov. Vrsto let je bil odgovoren za projektno vodenje in koordinacijo razstav tako v Veliki Britaniji kot tudi v tujini.

V času svojega delovanja je razvil številne mednarodne projekte in prireditve, pripravil seminarje in konference, ter vzpostavil sodelovanje na področju konservatorstva s številnimi ustanovami v Evropi in Združenih državah Amerike.

Področje njegovega raziskovalnega dela vključuje predvsem zgodnjo artilerijo. Od leta 2002 je vključen v mednarodni projekt o raziskovanju sestave in učinkovitosti srednjeveškega smodnika.

Od leta 2004 deluje kot neodvisni svetovalec za konservacijo orožja, razstavno dejavnost ter publicistiko.

Eveline Sint Nicolaas

Po študiju družbeno gospodarske zgodovine in muzeologije na Univerzi v Amsterdamu, kjer je diplomirala leta 1996, je delala kot svobodnjakinja v različnih zgodovinskih muzejih. Projekti, pri katerih je sodelovala v prvih letih, so obravnavali predvsem pripravo novih občasnih postavitev. Eden takih projektov je novi muzej na prostem »Zuiderzeemuseum« v Enkuizenu, odprt leta 1998, z novo postavitvijo o ribiški industriji in socialnem ter družbenem življenju v tem delu Nizozemske. V istem letu je sodelovala v zgodovinskem oddelku Rijksmuzeja, kjer so odprli novo postavitev s predstavitvijo nacionalne zgodovine. Pri obeh projektih je sodelovala pri selekciji gradiva, tematskih opredelitvah predstavitev, pri preverjanju stanja predmetov in njihovi sposobnosti vključitve na razstavo in pripravi besedil.

Leta 1999 je postala kostodinja v oddelku za holandsko zgodovino v Rijksmuzeju v Amsterdamu. Odgovorna je za zbirke orožja in zbirke povezane z zgodovino 19. stol. na Nizozemskem.

Pri njenem raziskovalnem delu so v ospredju spremembe in postavitve razstav v zgodovinskih muzejih, saj vsaka generacija muzejskega osebja pripravi drugačno postavitev.

V Rijksmuzeju prav sedaj potekajo obsežna prenovitvena stavbna dela na objektu iz leta 1885 in pripravljajo se na celovito prenovo muzejskih postavitev, s prepletom slikarstva, zgodovine in uporabne umetnosti. Del prenovitvenega projekta vključuje tudi nove depojske prostore Rijksmuzeja, kar bo predstavljeno na predavanju.

Mag. Dušan Kramberger

Kot arhitekt z magisterijem s področja muzeologije in konservatorstva svoje delo takorekoč v celoti posveča kulturni dediščini. Kot konservator je sodeloval pri prenovi nekaterih pomembnih slovenskih gradov: Podsreda, Stari grad Celje, Ljubljanski grad, Kozlov rob nad Tolminom, Medija, Snežnik, Rajhenburg, Stari grad nad Vipavo.

Oblikoval je vrsto razstav, ki jih je mnogokrat tudi grafično opremil in oblikoval spremne kataloge, vabila in druge tiskovine.

Vodil je številne mladinske in študentske raziskovalne tabore in delavnice.

Od leta 1993 predava v okviru predmeta Arheologija mlajših obdobij na Oddelku za arheologijo Filozofske fakultete v Ljubljani, kjer je bil leta 1996 izvoljen v naziv asistenta. Zadnja leta je raziskovalni sodelavec pri projektu Poznoantična mesta v Grčiji: Beocija-Tanagra v okviru mednarodnega raziskovalnega programa Interuniversity Points of Attraction.

Jeseni 2002 se je zaposlil na Ministrstvu za kulturo RS, kjer deluje kot sekretar v Direktoratu za kulturno dediščino. Ob drugih zadolžitvah vodi projekt ureditve novih regijskih depojev v Celju in na Ptuj.

Pridobitev in ureditev novih depojev pomeni tako del nujnega povečanja depojskih površin/prostornin, kot tudi zagotovitev ustreznih tehničnih in muzeoloških standardov za hranjenje muzejskega gradiva.

Regijski depoji so/bodo namenjeni več institucijam hkrati (muzejem, javnim zavodom, gledališčem), z namenom, da bi optimizirali poslovanje in znižali obratovalne stroške.

Po možnosti bodo servisni deli depojev namenjeni tudi drugim dejavnostim (npr. ustvarjalnim delavnicam, izobraževanju strokovnih delavcev ipd.).

Vse institucije, ki bodo gradivo hranile v regijskih depojih, se bodo morale ustrezno organizirati in pripraviti gradivo po navodilih in standardih.

Jerneja Batič

Jerneja Batič deluje na področju varovanja kulturne dediščine od leta 1982, ko je na Filozofski fakulteti v Ljubljani diplomirala na temo Umetnostnozgodovinska inventarizacija mestnega jedra Škofja Loka. Med letoma 1990 in 1999 je vodila področje promocije kulturne dediščine za kar je leta 1998 prejela Steletovo priznanje. V letu 2000 je bila na Upravi RS za kulturno dediščino zadolžena za področje premične kulturne dediščine, v letih 2001/2003 pa je vodila oddelek za kulturno dediščino pri Ministrstvu za kulturo. Trenutno dela kot inšpektorica za področje kulturne dediščine na Inšpektoratu RS za kulturo in medije.

Predavanje bo usmerjeno na pregled in izvajanje zakonodaje na področju hranjenja premične kulturne dediščine. Skozi pregled obstoječe zakonodaje bo razmišljala / ugotavljala ali so v muzejih izkoriščeni vsi potenciali za zagotavljanje čimbolj kvalitetnega hranjenja premične kulturne dediščine, glede na dejstvo, da so finančne zmožnosti muzejev omejene.

V zaključku bo podan program dela inšpektorata v letu 2005 na področju izvajanja Pravilnika o strokovnih, prostorskih in tehničnih pogojih za izvajanje javne službe na področju varstva kulturne dediščine.