

Slovensko muzejsko društvo

vabi na

MUZEJ FORUM

v ponedeljek, 17. marca 2003 ob 9. 30 uri

v

**Cankarjev dom, kongresni in kulturni center
Prešernova 10, Ljubljana
dvorana E 3**

Tema

**Na pragu vstopa Slovenije v Evropsko unijo –
možnosti vključevanja muzejev, galerij in spomeniške službe
v evropske projekte**

sodelovali bodo

dr. Fedor Černe, SVEZ – Služba vlade RS za Evropske zadeve
dr. Andreja Umek Venturini, MŠZŠ – Ministrstvo za šolstvo, znanost in šport
Barbara Borčič, Zavod za sodobno umetnost SCCA - Ljubljana
Alenka Pirman, Zavod za sodobno umetnost SCCA – Ljubljana
Mateja Lazar, Zavod za sodobno umetnost SCCA – Ljubljana ,
Kulturna stična točka v Sloveniji
dr. Jana Kolar, NUK – Narodna in univerzitetna knjižnica
Miloš Ekar, MK Uprava RS za kulturno dediščino

Muzeoforum smo pripravili v sodelovanju z *Milošem Ekarjem* z Ministrstva za kulturo,
Uprava RS za kulturno dediščino

Muzeoforum vodi
Elizabeta Petruša Štrukelj

VLJUDNO VABLJENI!

PROGRAM

Ponedeljek, 17.03.2003

09.30 – 10.00: **dr. Fedor Černe:** *Vključevanje Slovenije v EU – kratka predstavitev poteka dogajanj*

10.00 – 10.30: **dr. Andreja Umek Venturini:** *Šesti okvirni program EU – predstavitev možnosti slovenskega vključevanja v projekte EU*

10.30 – 11.00: **Barbara Borčič:** *Zavod za sodobno umetnost SCCA – Ljubljana: predstavitev mednarodnih projektov in povezav*

11.00 – 11.30: **Alenka Pirman:** *Mednarodno združenje i_CAN (International Contemporary Art Network) – regionalno povezovanje na spletu
Artservis – spletno orodje za sodobno umetnost: Zakaj smo ga razvili in kako ga uporabljati?*

11.30 – 12.00: odmor

12.00 – 12.30: **Mateja Lazar:** *Predstavitev Regionalnih programov Umetnost in kultura in EU programa Kultura 2000*

12.30 – 13.00: **dr. Jana Kolar:** *Predstavitev vsebin in vodenje projekta InkCor*

13.00 – 13.30: **Miloš Ekar:** *Predstavitev dveh projektov – Cultivate in Herein, v katerih deluje MK, Uprava RS za kulturno dediščino*

13.30 – 14.00: odprti forum in pogovor

Na pragu vstopa Slovenije v Evropsko unijo – možnosti vključevanja muzejev, galerij in spomeniške službe v evropske projekte

dr. Fedor Černe: *Vključevanje Slovenije v EU – kratka predstavitev poteka pogajanj*
(<http://www.gov.si/svez/>)

V petek, 13. decembra 2002, so bila na zasedanju Evropskega sveta v Kopenhavnu zaključena petletna pogajanja o vstopu Republike Slovenije v Evropsko unijo. Z uspešnim zaključkom pogajanj o vstopu je storjen eden od odločilnih korakov na poti enakopravne vključitve Slovenije v združeno Evropo, kar je bil eden od strateških ciljev prebivalstva naše države ne le v obdobju od osamosvojitve dalje temveč tudi že v času, ko je Slovenija še bila del nekdanje skupne države.

dr. Andreja Umek Venturini: *Šesti okvirni program EU – predstavitev možnosti slovenskega vključevanja v projekte EU* (<http://www.rtd.si/slo/>)

Evropska unija je svoje sodelovanje na področju raziskovalnih aktivnosti začela z okvirnimi programi že leta 1984. Glavni namen okvirnih raziskovalnih programov je bil povečati konkurenčnost gospodarstva v evropskih državah in povečati znanstveno odličnost na področjih, kjer sta evropsko gospodarstvo in znanost že imela vodilno vlogo. Januarja 2000 je Evropska komisija in komisar gospod Phillipe Busquin, objavila skupno evropsko raziskovalno politiko imenovano Skupni evropski raziskovalni prostor («Towards a European Research area»). Evropski svet je marca 2000 v Lisboni potrdil skupno evropsko raziskovalno politiko in jo poslal v vsesplošno obravnavo.

Barbara Borčič: *Zavod za sodobno umetnost SCCA – Ljubljana: predstavitev mednarodnih projektov in povezav* (<http://www.ljudmila.org/scca>)

Zavod SCCA – Ljubljana je neprofitna produkcijska, raziskovalna in izobraževalna organizacija, ki pokriva pomembne segmente podpornega sistema za sodobno umetnost in vzpostavlja servisno platformo, dostopno javnosti. Produciramo, spodbujamo in posredujemo inovativne umetniške in interpretativne prakse ter jih mednarodno povezujemo. Udeležence in uporabnike sodobne umetnosti opremljamo z znanji, orodji in spretnostmi, potrebnimi za emancipirano in reflektirano delovanje v svetu umetnosti.

Alenka Pirman: *Mednarodno združenje i_CAN (International Contemporary Art Network) – regionalno povezovanje na spletu* (<http://ican.artnet.org/ican>)

Pod geslom »umetnost (onkraj) Srednje in Vzhodne Evrope iz prve roke« že več kot leto dni razvijamo spletni portal kot skupni projekt mednarodne mreže i_CAN. Združenje je nastalo na podlagi izkušenj, ki so jih ustanovne članice (med njimi SCCA-Ljubljana) pridobile med desetletnim delovanjem v nekdanji mreži Sorosevih centrov za sodobne umetnosti. Združenje s sedežem v Amsterdamu deluje od leta 2000.

Artservis – spletno orodje za sodobno umetnost: Zakaj smo ga razvili in kako ga uporabljati? (<http://www.artservis.org>)

Artservis je spletno orodje za umetnike, teoretike in administratorje sodobne umetnosti, s katerim lahko brezplačno poiščete aktualne vire financiranja in ponudbe za sodelovanje in izobraževanje v Sloveniji in tujini. Artservisovi aktivni uporabniki so umetniki, producenti, galeristi, zaposleni v kulturnih institucijah, študentje, univerzitetni profesorji, družboslovci, humanisti iz Slovenije in tujine, zlasti osrednje in vzhodne Evrope, Balkana in Sredozemlja.

Mateja Lazar: *Predstavitev Regionalnih programov Umetnost in kultura (Arts and Culture Network Program) in EU programa Kultura 2000* (<http://www.scca-ljubljana.si>)

Arts and Culture Network Program je sklop mednarodnih programov Sorosove fundacije, ki podpirajo umetniške in raziskovalne projekte, uvajanje inovativnih modelov delovanja in spodbujajo sodelovanje in povezovanje umetnikov, kritikov, teoretikov in drugih strokovnjakov v prostoru Regije, tj. držav srednje in vzhodne Evrope, Balkana in nekdanje Sovjetske zveze. ACNP vključuje programe: *Cultural Link, Cultural Policy, Bridge of Understanding, Looking Inside, Mobility Fund for Central Asia, the Caucasus and Mongolia* in *Capacity Building*.

Kultura 2000 je kulturni program Evropske unije, namenjen krepitevi sodelovanja med evropskimi kulturnimi izvajalci oz. sofinanciranju mednarodnih kulturno-umetniških projektov z evropsko dimenzijo. Cilj programa je tako promocija kulturne raznolikosti kot skupne kulturne dediščine evropskih ljudstev. Razpis 2004 kot poglobljeno področje izpostavlja kulturno dediščino.

Zavod SCCA-Ljubljana koordinira programe ACNP in opravlja funkcijo Kulturne stične točke, informacijskega urada, ki v Sloveniji skrbi za promocijo in uspešno izvajanje programa Kultura 2000.

dr. Jana Kolar: *Predstavitev vsebin in vodenja projekta InkCor*
(<http://www.infosrvr.nuk.uni-lj.si/jana/Inkcor/index.htm>)

Vsebina in cilji projekta: železo-taninsko črnilo je eno najpomembnejših črnih v zgodovini stare celine in z njim so pisani številni evropski rokopisi (npr. zapiski Leonarda da Vincija), glasbeni zapisi (npr. Bachovi rokopisi) in risbe (npr. Rembrandtove). Visoka vsebnost nekaterih kovinskih ionov, predvsem železovih in bakrovih, ter kisline v črnilu močno pospešijo razgradnjo papirja, tako da so številni dokumenti že popolnoma uničeni. Cilj mednarodnega projekta InkCor, ki poteka v okviru 5. okvirnega programa, je razvoj nevodne metode za stabilizacijo dokumentov, pisanih z železo-taninskim črnilom. V projektu, ki ga koordinira Narodna in univerzitetna knjižnica v Ljubljani, sodelujejo tudi Fakulteta za kemijo in kemijsko tehnologijo Univerze v Ljubljani, Inštitut Jožef Stefan ter muzeja Louvre in Teyler, Nizozemski državni arhiv, Nizozemski inštitut za kulturno dediščino in nemški Center za ohranjanje knjig ZFB.

Miloš Ekar: *Predstavitev dveh projektov – Cultivate in Herein, v katerih sodeluje MK, Uprava RS za kulturno dediščino*

Projekt **Cultivate** se zgolj iz praktično-tehničnih razlogov deli v EU in CEE, torej v skupino zahodnih in skupino srednje ter vzhodnoevropskih držav. Namenjen je širjenju informacij o možnostih sodelovanja kulturnih ustanov v projektih, ki jih financira (jih še bo financirala) EU v okviru tako imenovanih okvirnih programov (Framework Programs). V projektu sodelujejo tako vladne kot nevladne organizacije in ustanove. Dostop do spletnih strani in večine vsebin na spletnih straneh projekta in njegovih članic je prost.
(<http://www.cultivate-eu.org/>)

Projekt **Herein** je namenjen predvsem strokovnjakom s področja varovanja nepremične kulturne dediščine iz vse Evrope, ki potrebujejo verificirane podatke o spomeniško varstvenih politikah in praksah v drugih evropskih državah. Zato je predvideno, da v projektu sodelujejo vladne ali od vlad pooblašene ustanove in organizacije, ki lahko zagotovijo, da imajo vsi podatki, ki so objavljeni na spletnih straneh projekta, isto stopnjo verodostojnosti in teže.
(<http://www.european-heritage.net/sdx/herein/index.xsp>)